
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393906 2



VERKAUFS-ORDNUNG:

I. AUKTIONSTAG. NR. 1—85 a.
ÖLGEMÄLDE ALTER MEISTER.

II. AUKTIONSTAG. NR. 86—206 a.
ÖLGEMÄLDE UND AQUARELLE VON MEISTERN DES XIX. JAHRHUNDERTS.

III. AUKTIONSTAG. NR. 207—343.
MINIATUREN, AQUARELLE.

IV. AUKTIONSTAG. NR. 351—499.
ANTIQUITÄTEN.

V. AUKTIONSTAG. NR. 500—644.
ANTIQUITÄTEN.

VI. AUKTIONSTAG. NR. 645—801.
DEKORATIONSGEGENSTÄNDE.

VII. AUKTIONSTAG. NR. 802—939.
KUPFERSTICHE, VIENNENSIA.

DIE REIHENFOLGE DER ZUR AUKTION GELANGENDEN OBJEKTE WIRD STRENGE EINGEHALTEN, JEDOCH STEHT ES DEM AUKTIONATOR FREI, AUSNAHMSWEISE EINZELNE NUMMERN AUSSER DER REIHENFOLGE ZU VERSTEIGERN.

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Barzahlung in österreichischer Kronen-Währung**, und erfolgt die Übernahme zugleich mit dem Zuschlag.

Auf die Zuschlagspreise zahlen die Ersteher **zehn vom Hundert.**

Das geringste zulässige Gebot ist 1 Krone; von 100 Kronen an wird mit 5 Kronen mindestens gesteigert.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, Nummern ausnahmsweise außer der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern.

Kann eine, über den Zuschlag entstandene Meinungsverschiedenheit nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die betreffende Nummer nochmals ausgeboten.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten. **Eine Gewähr für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden.**

Durch die öffentliche Ausstellung ist Jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Qualität und der Erhaltung der Objekte zu unterrichten; es können demnach Reklamationen wegen Beschädigungen nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Berücksichtigung finden.

Für die Echtheit der zur Auktion gelangenden Objekte wird volle Garantie geleistet.

Die Reihenfolge der zur Auktion gelangenden Objekte wird strenge eingehalten

Der Katalog ist durch alle bekannten Kunsthändler des In- und Auslandes zu beziehen.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich behufs Ansichtssendungen gefl. rechtzeitig an unten bezeichnete Firma wenden, damit ihren Wünschen in möglichst umfassender Weise Rechnung getragen werden kann. **Der Versand geschieht nach beiden Richtungen auf Rechnung und Gefahr des Bestellers.**

Aufträge zur Auktion übernehmen der unterzeichnete Auktionator, ferner die Firma S. Kende, Kunstantiquariat, Wien, I., Weihburggasse 18 und die bekannten Kunsthandlungen des In- und Auslandes. Alle, auf die Auktion bezüglichen Auskünfte werden bereitwilligst erteilt durch die Firma

ALBERT KENDE
Kunsthandlung und Kupferstich-Antiquariat.
Wien, I., Kärtnerstraße 4
und I., Spiegelgasse 15.
Telephon 6567.

34. KUNSTAUKTION VON ALBERT KENDE.
WIEN, I., KÄRNTNERSTRASSE 4, MEZZANIN.

SAMMLUNG

AUS DEM NACHLASSE DES EHEM. ÖSTERR. STAATSMINISTERS JOH. PHILIPP REICHSGRAFEN VON STADION-WARTHAUSEN, AUS DEM BESITZE DER VERW. GRÄFIN EUGEN CSÁKY, GEB. REICHSGRÄFIN VON STADION.
II. ABTEILUNG,
NEBST WERTVOLLEN BEITRÄGEN AUS WIENER PRIVATBESITZ.

ÖLGEMÄLDE ALTER UND NEUER MEISTER, AQUARELLE, MINIATUREN, ANTIQUITÄTEN, KUPFERSTICHE ETZ.

VERSTEIGERUNG

MONTAG, DEN 26. FEBRUAR 1917, UND DIE DARAUFFOLGENDEN TAGE, AB ½ 4 UHR NACHMITTAGS, IM AUKTIONS-SAALE, WIEN, I., KÄRNTNERSTRASSE 4.

AUSSTELLUNG

EBENDASELBST: MITTWOCH, DEN 21. BIS INKLUSIVE SONNTAG, DEN 25. FEBRUAR 1917, VON 10 BIS 6 UHR.

KATALOGE UND AUSKÜNFTE DURCH DIE KUNSTHANDLUNG ALBERT KENDE, WIEN, I., KÄRNTNERSTRASSE 4 UND I., SPIEGELGASSE 15 (TELEPHON NUMMER 6567).

I. AUKTIONSTAG.

ÖLGEMÄLDE ALTER MEISTER.

DURCHWEGS IN RAHMEN.

Bei den Künstlernamen wurden die Angaben der Vorbesitzer beibehalten.

SCHULE DES J. BASSANO.

17. Jahrhundert.

1 Gemüseverkäufer und Bauern. Figurenreiche Darstellung.

Öl. Leinwand. Höhe 74, Breite 102 cm.

WILLIAM BEECHEY.

Geb. in Burford 1753, gest. in Hampstead 1839.

2 Porträt eines englischen Parlamentariers, in rotem Gewande. Halbfigur.

Öl. Leinwand. Höhe 46, Breite 35 cm.

CORNELIS BEGA.

Geb. in Haarlem 1620, gest. daselbst 1664.

3 Bauerninterieur. Wein einschenkende Bäuerin und zechende Bauern. 4 Figuren.

Öl. Leinwand. Höhe 47, Breite 55 cm.

CLAAS PIETERSZ BERCHEM.

Geb. in Haarlem 1620, gest. in Amsterdam 1683.

4 Landschaft mit Schäfer und Herde. Abendstimmung.

Öl. Holz. Höhe 32, Breite 26 cm.

PAUL BRILL.

Geb. in Antwerpen 1554, gest. in Rom 1626.

5 Der heil. Christoph, das Jesukind über einen Fluß tragend. Allerlei Spuck- und Schreckgestalten in der Art des Höllenbreughel.

Öl. Holz. Rechts unten monogrammiert: P und eine Brille. Höhe 64, Breite 94 cm.

ADRIAEN BROUWER.

Geb. in Oudenaerde 1605, gest. in Antwerpen 1638.

6 Trinkgelage in einer Bauernstube. Reich bewegte Staffage.

Öl. Holz. Höhe 29·5, Breite 39 cm.

BUDEWYNS.

Holländische Schule, um 1700.

7 Flußlandschaft, mit Staffage.

Öl. Holz. Höhe 20, Breite 28 cm.

JAN TEN COMPE.

Geb. in Amsterdam 1713, gest. daselbst 1761.

8 Promenadenweg längs eines Kanals in einer holländischen Stadt. Im Vordergrund eine Postchaise und zahlreiche Spaziergänger. Im Hintergrund allerlei Gebäude.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: J. ten Compe f. Höhe 73, Breite 94 cm.

PHILIPPE DE CHAMPAIGNE.

Geb. in Brüssel 1602, gest. in Paris 1674.

9 Bildnis eines Abbé, mit herabwallendem Haar.

Öl. Leinwand. Höhe 62, Breite 47 cm.

DEUTSCHER MALER.

Mitte des 18. Jahrhunderts.

10 Ältere Dame in Rokokotracht.

Pastell. Höhe 16, Breite 46 cm.

DEUTSCHE SCHULE.

Um 1750.

11 Brustbild einer älteren Dame, in rotem Kleide, mit Haube.

Öl. Leinwand. Höhe 58, Breite 42·5 cm.

CORNELIS DUSART.

Geb. in Haarlem 1660, gest. daselbst 1704.

12 Wirtshausszene, mit 8 Figuren. Reiches Beiwerk.

Öl. Holz. Bezeichnet: C. Dusart und H. Kerk. Höhe 45, Breite 36 cm.

FRANZÖSISCHER MEISTER.

Ende des 16. Jahrhunderts.

13 Diane de Poitiers, mit ihrem Gefolge, entsteigt dem Bade. Im Hintergrund Gebirgslandschaft.

Öl. Kupfer. Höhe 50, Breite 43 cm.

FRANZÖSISCHE SCHULE.
Mitte des 18. Jahrhunderts.

14 3 Pastellbilder. Porträts junger, schöner, graziöser Frauen, in anmutigen Kostümen. Brustbilder und Halbfiguren. Je drei Medaillons, oval, in geschnitzten, weiß-goldenen Louis XVI-Rahmen, die wahrscheinlich als eine Art Wandfüllung verwendet worden sind.

Größenmaße der Pastelle: je Höhe 40, je Breite 34 cm.

FRANZÖSISCHE SCHULE.
Mitte des 18. Jahrhunderts.

15 Junge Dame mit gepudertem Haar, in rosa Kleid, mit weißem Fichu und Haube, ein Schoßhündchen haltend. Gürtelbild.

Öl. Leinwand. Höhe 60, Breite 49 cm.

FRANZÖSISCHE SCHULE.
Um 1750.

16 Junges Mädchen in dekolletiertem, blauen Kleide, mit Hütchen und braunem Mantel, eine Taube haltend.

Öl. Holz. Höhe 39, Breite 30 cm.

IN DER ART DES JAN FYT.
Holländische Schule, Anfang des 17. Jahrhunderts.

17 Tierstilleben mit Federwild.

Öl. Leinwand. Höhe 46, Breite 36·5 cm.

18 Tierstilleben mit Federwild.

Öl. Leinwand. Höhe 46, Breite 36·5 cm.

Gegenstück zum Vorigen.

ANTON GRAFF.
Geb. in Winterthur 1736, gest. in Dresden 1813.

19 Interieur eines Malerateliers, mit mehreren Figuren, unter diesen wahrscheinlich auch der Künstler selbst.

Öl. Kupfer. Höhe 72, Breite 86 cm.

Galeriewerk.

JOSEF GRASSI.
Geb. in Udine 1768, gest. in Rom 1838.

20 Gürtelbild einer österreichischen Aristokratin, in blauem Seidenkleide, mit breitem Fichu. Blondes, gepudertes Haar.

Öl. Leinwand. Höhe 58, Breite 47 cm.

J. B. GREUZE.
(Alte Copie).

21 Brustbild eines jungen Mädchens.

Öl. Leinwand. Höhe 48, Breite 38 cm.

CHARLES WILLIAM HAMILTON.
Geb. in Augsburg 1668, gest. daselbst 1754.

22 Stilleben mit einem Birkhuhn und anderem Federwild.

Öl. Leinwand. Höhe 92, Breite 79 cm.

23 Stilleben mit einem Auerhahn und anderem Federwild.

Öl. Leinwand. Höhe 92, Breite 79 cm.

Gegenstück zum Vorigen. Galeriewerke.

IN DER ART DES CHARLES WILLIAM HAMILTON.

24 Zwei Stilleben. Toter Fuchs und toter Hase mit Federwild.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: Hamilton. Höhe 21, Breite 16·5 cm.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.
Geb. in Haarlem 1612, gest. in Amsterdam 1670.

25 Halbfigur eines jüngeren, spitzbärtigen Mannes, in schwarzem Wams, mit weißem Kragen. Dreiviertel Profil nach links.

Öl. Leinwand. Höhe 75, Breite 67 cm.

26 Porträt eines Edelmannes in schwarzem Wams. Der ausdrucksvolle Kopf ist von einem weißen Mühlsteinkragen umrahmt.

Öl. Holz. Höhe 63, Breite 51 cm.

EGBERT VAN HEMSKERK d. J.
Geb. in Haarlem 1645, gest. in London 1704.

27 Drei kartenspielende Bauern in einer Schenke.

Öl. Leinwand. Höhe 41·5, Breite 34 cm.

JOSEF HICKEL.
Geb. in Böhmisch-Leipa 1736, gest. in Wien 1807.

28 Junge Dame in ganzer Figur, in weißem, dekolletierten Atlaskleide, auf einem Felsblock sitzend.

Öl. Leinwand. Höhe 62, Breite 47 cm.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

Um 1680. In der Art des Gerard Dou.

29 Junge Obstverkäuferin und Knabe in einem reichstaffierten Interieur.

Öl. Holz. Höhe 35, Breite 26·5 cm.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

Um 1630.

30 Halbfigur eines holländischen Partriziers, in schwarzem Wams und ebensolchem Mantel. Mit Vollbart und spärlichem Kopfhaar, en face dargestellt. In der Rechten ein Schriftstück haltend.

Öl. Leinwand. Rechts oben Inschrift: Aetatis 66, anno 1632. Höhe 80, Breite 66 cm.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

31 Brustbild eines bartlosen Mannes.

Öl. Leinwand. Höhe 95, Breite 65 cm.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

Ende des 17. Jahrhunderts.

32 Fruchtstilleben.

Öl. Holz. Höhe 46, Breite 55·5 cm.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

33 Bildnis einer jungen Frau, in dunkler Kleidung, mit weißer Haube und ebensolcher Halskrause.

Öl. Karton. Höhe 50, Breite 41 cm.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

Um 1700.

34 Bärtiger Mann mit junger Frau, an einem Tische sitzend.

Öl. Leinwand. Höhe 120, Breite 95 cm.

MELCHIOR HONDEKOETER.

Geb. in Uetrecht 1636, gest. in Amsterdam 1695.

35 Ein Geflügelhof mit Henne und Küchlein, Ente, Wiedehopf und anderm Getier. Im Hintergrund eine Landschaft.

Öl. Leinwand. Höhe 130, Breite 106 cm.

ITALIENISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

36 Straßen-Verkäufer von Getränken, in bunter Kleidung.

Öl. Leinwand. Höhe 60, Breite 44 cm.

ITALIENISCHE SCHULE.
18. Jahrhundert.

37 Jesus, als Hirt, inmitten einer Herde.

Öl. Leinwand. Höhe 100, Breite 76 cm.

JOHANN BAPTIST LAMPI d. J.
Geb. in Trient 1775, gest. in Wien 1837.

38 Brustbild einer jungen Dame in reicher Empiretracht, mit großem Perlenschmuck. Angeblich eine Fürstin Liechtenstein.

Öl. Leinwand. Höhe 55, Breite 46 cm.

FRANCESCO LONDONIO.
Geb. in Mailand 1723, gest. daselbst 1783.

39 Landschaft, mit Ruinen und Tierstaffage.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: Londonio. Höhe 54, Breite 46·5 cm.

IN DER ART DES GIUSEPPE LONGHI.
Ende des 18. Jahrhunderts.

40 Venezianische Carnevalszene. 5 Figuren.

Öl. Leinwand. Höhe 89, Breite 130 cm.

MAILÄNDISCHE SCHULE.
Mitte des 16. Jahrhunderts.

41 Maria, dem Jesukind die Brust reichend. In einer offenen Halle. Die Madonna in blauem Kleid, mit rötlichem Haar, das Kind nackt und von gleicher Haarfarbe. Links Ausblick auf eine Hügellandschaft.

Öl. Holz. Höhe 86, Breite 65 cm.

JACOPO MARIESCHI.
Geb. in Venedig 1711, gest. daselbst 1794.

42 Die Piazzetta in Venedig, mit Ausblick auf die Kirche Santa Maria della Salute. Mit reicher Staffage.

Öl. Leinwand. Höhe 60, Breite 93 cm.

43 Der Canale Grande in Venedig, mit Ausblick auf den Dogenpalast und das Gefangnis. Reiche Staffage.

Öl. Leinwand. Höhe 60, Breite 93 cm.

Gegenstück zum Vorigen.

ANTON RAFAEL MENGS.

Geb. in Aussig 1728, gest. in Rom 1779.

44 Allegorie auf die Malerei. Zwei nackte Kinder halten eine Zeichnung. Im Hintergrund eine Staffelei, mit einem Ölgemälde und einer Malerpalette.

Öl. Leinwand. Höhe 66, Breite 86 cm.

GABRIEL METSU.

Geb. in Leyden 1630, gest. in Amsterdam 1667.

45 Alte Frau mit Pelzmantel, an einem Tische sitzend.

Öl. Holz. Höhe 37·5, Breite 30 cm.

PIETER MOLYN?

Geb. in London 1600, gest. in Haarlem 1661.

46 Dorfstraße, mit Kirche.

Öl. Leinwand. Höhe 43·5, Breite 46·5 cm.

GRÄFIN LOUISE DE LA MOTTE, GEB. GRÄFIN SZAPÁRY.

47 Ein Teil des Forum Romanum in Rom. Mit Staffage.

Aquarell. Bezeichnet: Comtesse de la Motte née Ce Szapáry. Höhe 65, Breite 80 cm.

48 Motiv von der Via Appia in Rom.

Aquarell. Bezeichnet: Comtesse de la Motte née Ce Szapáry. Höhe 65, Breite 80 cm.

49 Motiv von der Tibermündung. Mit Staffage.

Aquarell. Bezeichnet: Comtesse de la Motte née Ce Szapáry. Höhe 65, Breite 80 cm.

50 Porta Triumphalis in Rom. Mit Staffage.

Aquarell. Bezeichnet: Comtesse de la Motte née Ce Szapáry. Höhe 65, Breite 80 cm.

IN DER ART DES FREDERIK DE MOUCHERON.

17. Jahrhundert.

51 Waldlanschaft, mit Ruine.

Öl. Leinwand. Höhe 53·5, Breite 45 cm.

SCHULE DES BART. ESTEBAN MURILLO.

Um 1650.

52 Halbfigur eines jungen Mädchens, in braunem Kleid, mit nach aufwärts gerichtetem Blick.

Öl. Leinwand. Höhe 77, Breite 69 cm.

PIETER NEEFS d. Ä.

Geb. in Antwerpen 1578, gest. daselbst 1656.

53 Gothisches Kircheninterieur, mit reicher Staffage.

Öl. Holz. Höhe 41·5, Breite 33·5 cm.

CASPAR NETSCHER.

Geb. in Heidelberg 1639, gest. im Haag 1634.

54 Bildnis einer jungen Frau, in reicher, gestickter Kleidung; ganze Figur, sitzend, den rechten Arm auf eine Console gestützt. Reiches Beiwerk.

Öl. Leinwand. Höhe 59, Breite 46 cm.

OBERITALIENISCHE SCHULE.

Um 1700.

55 Die Madonna mit dem Jesukind und dem kleinen Johannes, umgeben von Engelsköpfen, die einen Glorienschein bilden.

Öl. Leinwand. Höhe 96, Breite 82 cm.

ÖSTERREICHISCHE SCHULE.

Um 1770.

56 Anton Benedickt Prsta, Bürgermeister der Stadt Korneuburg.

Öl. Leinwand. Höhe 90, Breite 72 cm.

ÖSTERREICHISCHE SCHULE.

Um 1780.

57 Porträt einer Dame, in blauem Kleid, mit ihrem Söhnchen.

Öl. Leinwand. Höhe 91, Breite 72 cm.

58 Porträt eines Mannes mit gepudertem Haar, in braungestreiftem Rock, mit weißer, gestickter Weste und Spitzenjabot.

Öl. Leinwand. Höhe 57, Breite 47 cm.

AUGUST QUERFURT.

Geb. in Wolfenbüttel 1696, gest. in Wien 1761.

59/60 2. Reiterschlachten.

Öl. Leinwand. Je Höhe 34·5, je Breite 52 cm.

PETRUS JOHANNES VAN REGEMORTER.

Geb. in Antwerpen 1755, gest. daselbst 1830.

61 Holländisches Bauern-Interieur, mit 7 Figuren.

Öl. Holz. Höhe 35, Breite 38·5 cm.

SCHULE REMBRANDT.

17. Jahrhundert.

62 Aeneas trägt seinen Vater aus der brennenden Stadt Troja.

Öl. Leinwand. Höhe 70, Breite 51 cm.

NANETTE ROSENZWEIG.

Schülerin des F. H. Füger.

63 Porträt eines jungen Mädchens, in antikisierendem Kleide, den Blick nach aufwärts gerichtet. Hüftbild.

Öl. Leinwand. Höhe 34, Breite 27 cm.

SCHULE DES P. P. RUBENS.

17. Jahrhundert.

64 Kopf eines alten Mannes, im Profil nach links gewandt. Skizze.

Öl. Leinwand. Höhe 26·5, Breite 22 cm.

65 Halbfigur eines betenden Mannes, in brauner Kutte, von rechts nach links gewandt.

Öl. Leinwand. Höhe 76, Breite 69 cm.

GEORG PHILIPP RUGENDAS.

Geb. in Augsburg 1666, gest. daselbst 1742.

66/67 2 Reiterschlachten.

Öl. Leinwand. Je Höhe 31·5, je Breite 40·5 cm.

IN DER ART DES GOTTFRIED SCHALCKEN.

Um 1700.

68 Die Zeichnerin. Halbfigur einer jungen Frau, in rotem Kleide, eine vor ihr stehende Statue bei Kerzenlicht zeichnend.

Öl. Leinwand. Höhe 69, Breite 80 cm.

MARTIN JOHANN SCHMIDT, GEN. KREMSER SCHMIDT.

Geb. in Grafenwörth 1718, gest. in Grafenstaden 1801.

69 Szene aus der biblischen Geschichte. In den Lüften eine Engelsgruppe.

Öl. Leinwand. Höhe 64, Breite 38 cm.

70 Figurenreiches Gemälde, eine Hinrichtung darstellend. In den Lüften eine Engelsgruppe.

Öl. Leinwand. Höhe 64, Breite 38 cm.

Gegenstück zum Vorigen.

DIRK STOOP, AUCH RODRIGUEZ STOOP GENANNT.

Geb. in Uetrecht 1610, gest. daselbst 1686.

71 Fürstlicher Einzug in ein Schloss. Auf einem großen Platz, vor einem weitläufigen Gebäude, im Vordergrund rechts eine sechsspännige Staatskarosse, gefolgt von Edelleuten zu Pferde und anderem Gefolge. Daneben Geistliche und allerlei Volk, das seine Reverenz bezeugt. In der Mitte drei vornehme Reiter. Im Hintergrund links ein Fluß mit Schiffen und am Ufer desselben Hafenarbeiter, welche verschiedenartige Arbeit verrichten. Im Übrigen Straßenfiguren, Soldaten, Frauen, Kinder, Karossen mit Insassen etc. Ungemein reich bewegte und außerordentlich interessante Staffage.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: Rodrigo S . . . . f 1663. Höhe 125, Breite 173 cm.

Bedeutendes Galeriewerk. Offenbar bezieht sich die Darstellung auf den Einzug der Infantin Katharina von Braganza, als Braut König Karl II. in England, die der Künstler von Lissabon dorthin begleitete.

72 Große Baulichkeit, mit Kirche gotischen Stils, an einer Meeresküste. Im Vordergrund rechts ein Brunnen, daneben allerlei Straßenfiguren, wie Bettler, Straßensänger etc. Weiter links Edelleute zu Fuß und zu Pferde, außerdem noch Männer und Frauen, die eine reich bewegte Staffage bilden. Auf dem Meer zahlreiche Schiffe.

Öl. Leinwand. Höhe 125, Breite 173 cm.

Ebenso. Gegenstück zum Vorigen.

SCHULE DES TENIERS D. J.

17. Jahrhundert.

73 Maleratelier, mit vielen Bildern an den Wänden. Links der Maler an der Staffelei, weiter rechts einige vornehme Herren, welche die Bilder betrachten.

Öl. Leinwand. Höhe 63, Breite 80 cm.

JOH. FRIEDR. TISCHBEIN.

Geb. in Mastricht 1750, gest. in Heidelberg 1812.

74 Brustbild eines jungen Mädchens, mit dunkelblondem Haar, in dekolletiertem, weißen Kleide, vor einem grünen Vorhang.

Öl. Leinwand. Höhe 72, Breite 56 cm.

JOHANN HEINR. WILH. TISCHBEIN.

Geb. in Haina 1751, gest. in Eutin 1829.

75 Konradin von Schwaben und Friedrich von Österreich wird beim Schachspiel das Todesurteil verkündigt.

Öl. Holz. Monogrammiert: W. T. Höhe 42, Breite 53 cm.

Ein Hauptwerk des Künstlers.

JAKOB TOORENVLIET.

Geb. in Leyden 1635, gest. daselbst 1719.

76 Die Köchin. Halbfigur einer jungen Magd, in blauem Kleid, in der rechten Hand einen Knochen haltend. Vor ihr auf einem Tische Brot und andere Lebensmittel.

Öl. Kupfer. Höhe 21, Breite 16 cm.

ADRIAEN VAN DE VELDE.

Geb. in Amsterdam 1635, gest. daselbst 1672.

77 Landschaft. Auf einer Straße ein Hirte, mit seiner Herde, ein Reitersmann und einige andere Figuren. Zu beiden Seiten der Straße Bäume und im Hintergrund ein stattliches Bauerngehöft.

Öl. Holz. Höhe 70·5, Breite 50 cm.

78 Zwei Kühe und ein Pferd auf der Weide.

Öl. Leinwand. Höhe 41, Breite 37 cm.

VENEZIANISCHE SCHULE.

Um 1700.

79 Deckengemälde. Allegorische Darstellung. Junge Frauengestalt, in hellblauem Gewande, neben einem weißbärtigen, braun bekleideten Manne, in einer offenen Halle stehend, umschwebt von allerlei Putten. Außer diesen noch zwei Figuren.

Öl. Leinwand. Höhe 184, Breite 258 cm.

VENEZIANISCHE SCHULE.

Um 1600.

80 Das schlafende Jesukind auf einem Kreuze, unter einem Baume liegend. Im Hintergrund Ausblick auf eine Landschaft des venezianischen Festlandes. Auf dem Kreuze die Inschrift: „Cor. Meum Vigilat".

Öl. Leinwand. Höhe 45, Breite 62 cm.

CORNELIS VERSPRONCK.

Zugeschrieben.

81 Brustbild eines jungen Edelmannes, in Rüstung, mit Spitzenkragen. Der Kopf in Viertelprofil.

Öl. Holz. Höhe 35·5, Breite 29 cm.

JAN VICTOORS.

Geb. in Holland 1615, gest 1670.

82 Die Kartenspieler. Drei junge Leute beim Kartenspiel, um einen runden Tisch sitzend, auf welchem Karten und Geldstücke liegen. Landschaftlicher Hintergrund.

Öl. Leinwand. Höhe 92, Breite 116 cm.

CORNELIS DE VOS.

Geb. in Hulst 1585, gest. in Antwerpen 1651.

83 Kleines Mädchen, mit rötlichem Haar, in vornehmer niederländischer Tracht, mit Spitzenkragen, eine Taube haltend.

Öl. Leinwand. Höhe 57, Breite 41 cm.

WIENER SCHULE.

18. Jahrhundert.

84 Straßenverkäufer.

Öl. Leinwand. Höhe 12, Breite 8·5 cm.

WIENER SCHULE.

Um 1800.

85 Büßende Magdalena.

Öl. Leinwand. Höhe 33, Breite 23 cm.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

85a Das Testament. Holländische Bauernstube, mit zahlreichen Figuren.

Öl. Leinwand. Höhe 45, Breite 67 cm.



II. AUKTIONSTAG.

ÖLGEMÄLDE UND AQUARELLE
VON MEISTERN DES XIX. JAHRHUNDERTS.

ZUM GROSSEN TEIL IN RAHMEN.

FRANZ ALT.
Geb. in Wien 1821, gest. daselbst 1915.

86 Die Scaliger-Gräber in Verona. Im Hintergrund Ausblick auf die Piazza Erbe. Mit reicher Staffage.
Aquarell. Bezeichnet: Franz Alt Verona 1. Aug. 1875. Höhe 34, Breite 27·5 cm.

87 Das Innere des Camposanto von Pisa.
Aquarell. Bezeichnet: Franz Alt Pisa 1890. Höhe 19, Breite 24 cm.

88 Der Dom von Como. Mit Staffage.
Aquarell. Bezeichnet: Como 12. August 1875. Höhe 11, Breite 15·5 cm.

89 2 Motive aus der Umgebung von Rom. Mit Staffage.
Aquarelle. Eines davon bezeichnet: Franz Alt. Je Höhe 9, je Breite 5 cm.

JAKOB ALT.
Geb. in Frankfurt 1789, gest. in Wien 1872.

90 Motiv von der Adria. Mit Staffage.
Aquarell. Bezeichnet: J. Alt 1841. Höhe 27, Breite 24 cm.

91 Albergo all'Angelo und Hafenplatz in Como. Mit reicher Staffage.
Aquarell. Höhe 26, Breite 37 cm.

92 Burgruine Theben an der Donau. Gerahmt.
Aquarell. Bezeichnet: J. Alt 1838. Höhe 23·5, Breite 34·5 cm.

JAKOB ALT.
Geb. in Frankfurt 1789, gest. in Wien 1872.

93 Motiv aus der Umgebung von Wien.
Aquarellskizze. Höhe 17·5, Breite 23 cm.

RUDOLF VON ALT.
Geb. in Wien 1812, gest. daselbst 1905.

94 Die Piazzetta in Venedig, vom Eingang des Markusplatzes aus gesehen. Die Markuskirche vom ersten Tor rechts vom Hauptportal an sichtbar; der Campanile beinahe in ganzer Höhe. Der Dogenpalast in starkem Sonnenlicht. Im Hintergrund Schiffsmaste und die Kirche von San Giorgio. Sonnenuntergangsstimmung. Besonders reiche und hochinteressante Staffage, darunter: österr. Offiziere, vornehme Fremde, venezianische Straßenfiguren etc.
Öl. Leinwand. Bezeichnet: Rudolf Alt 1850. Höhe 52, Breite 65 cm.
Hauptwerk des Künstlers.

95 Graf Casimir Battyány (1807—1854), in seinem Salon auf Schloss Siklos. Reiches Interieur, mit Bildern und Kunstobjekten.
Aquarell. Bezeichnet: R. Alt 1844. Höhe 25, Breite 33·5 cm.

96 Teilansicht des Schlosses zu Grätz.
Bleistiftzeichnung. Höhe 11, Breite 15·5 cm.

AMBROS.
Tätig in Wien.

97 Selbstporträt. Brustbild, mit dunklem Mantel und Barett.
Öl. Holz. Bezeichnet: Ambros Wien 1881. Höhe 21, Breite 15·5 cm.

98 Bildnis einer jungen, dunkelgekleideten Frau.
Öl. Leinwand. Signiert: Ambros 79. Höhe 69, Breite 57 cm.

FRIEDRICH AMERLING.
Geb. in Wien 1803, gest. daselbst 1887.

99 Knabenbildnis. Brustbild, en face, nach rechts.
Öl. Leinwand. Höhe 34, Breite 42 cm.

E. BAUMANN.

100 Betende alte Frau, mit braunem Mantel und schwarzem Kopftuch.
Pastell. Bezeichnet: E. Baumann 4./1. 1899. Höhe 72, Breite 55 cm.

A. BAYER.

101 Motiv aus St. Wolfgang. Mit Staffage.

Aquarell. Bezeichnet: A. Bayer. Höhe 27, Breite 43 cm.

JOSEF BRUNNER.

Geb. in Wien 1826, gest. daselbst 1894.

102 Landschaft. Mit Staffage.

Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Brunner 858. Höhe 32, Breite 24·5 cm.

CAJETAN.

Tätig in Wien um 1840.

103 Carnevalscherz, mit vielen Figuren.

Aquarell. Bezeichnet: Cajetan. Höhe 17, Breite 25·5 cm.
Sammlung Lanna.

ALEXANDER CALAME.

Geb. in Vevey 1810, gest. in Mentone 1864.

104 Landschaft. Mit Staffage.

Bleistiftzeichnung. Höhe 20, Breite 29 cm.

GONZALVO CARELLI.

Geb. in Neapel 1818.

105 Orientalische Landschaft. Mit Staffage.

Weiß gehöhte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Gonzalvo Carelli. Höhe 18·5, Breite 23 cm.

JACOB CIREBAL.

106 Einzug Kaiser Franz II. und des Kaisers Alexander I. von Russland in Wien, nach der Schlacht bei Leipzig 1813. Reiches militärisches Gefolge. Rechts Ausblick auf die Karlskirche.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: Jacob Cirebal. Höhe 85, Breite 64 cm.

ALEXANDER JOHANN VON DALLINGER.

Geb. in Wien 1783, gest. daselbst 1844.

107 Landschaft, mit weidenden Kühen und Schafen.

Öl. Holz. Bezeichnet: Johann Dallinger 1813. Höhe 50, Breite 63·5 cm.

108 Landschaft, mit Tieren.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: Joh. von Dallinger. Höhe 57, Breite 89 cm.

M. DANKO.

109 Felsige Landschaft, mit Bäumen. Im Vordergrund ein Bach.
Öl. Holz. Bezeichnet: M. Danko 1842. Höhe 27, Breite 33 cm.

DEUTSCHER MALER.
Ende des 19. Jahrhunderts.

110 Schöne junge Frau, in mittelalterlichem Kostüm.
Öl. Leinwand. Monogrammiert: H.—W. 1881. Höhe 55, Breite 45 cm.

JAN FREDERIK VAN DEVENTER.
Geb. in Brüssel 1822, gest. in Amsterdam 1886.

111 Meeresstrand, mit Fischerbarke.
Öl. Holz. Höhe 23·5, Breite 18 cm.

FRANZ DOBYASCHOWSKY.
Geb. in Wien 1818, gest. daselbst 1867.

112 Sitzender Savoyardenknabe, in lichtblauem Röckchen.
Öl. Leinwand. Bezeichnet: Franz Dobyaschowsky 1867. Höhe 99, Breite 73·5 cm.

ANTON EINSLE.
Geb. in Wien 1801, gest. daselbst 1871.

113 Jugendbildnis Kaiser Franz Josef I. Brustbild, in Marschallsuniform, mit vielen Ordenssternen.
Öl. Leinwand. Höhe 78, Breite 61 cm.

114 Jugendbildnis der Kaiserin Elisabeth. Gürtelbild, mit Hermelinmantel und reichem Perlenschmuck; im Haar ein Diadem.
Öl. Leinwand. Höhe 78, Breite 61 cm.
Gegenstück zum Vorigen.

ANTON EINSLE.
Zugeschrieben.

115 Jugendporträt Kaiser Franz Josef I., in Marschallsuniform, mit dem goldenen Vließ und Ordenssternen.
Öl. Leinwand. Höhe 82, Breite 66 cm.

EDUARD ENDER.
Geb. in Wien 1824, gest. daselbst 1868.

116 In einem, mit allerlei Kunstgegenständen dekorierten Maleratelier, liegt ein schlafendes Kind in einem roten Rokokofauteuil.
Öl. Karton. Bezeichnet: Edouard Ender 1861. Höhe 34·5, Breite 28·5 cm.

THOMAS ENDER.

Geb. in Wien 1793, gest. daselbst 1875.

117 Ansicht des Schafberges, vom Wolfgang-See aus gesehen.
Aquarellstudie. Höhe 25·5, Breite 34 cm.

118 Der Lunzersee. Mit Staffage.
Aquarell. Bezeichnet: Tho. Ender. Höhe 12, Breite 17 cm.

ENDRIS.

119 Ansicht von Taormina.
Aquarell. Bezeichnet: Taormina 1. Oktober 1856 Endris. Höhe 26·5, Breite 39 cm.

120 Burg Kreutzen und Umgebung. Mit Staffage.
Öl. Leinwand. Bezeichnet: Endris. Höhe 42, Breite 31 cm.

121 Waldlandschaft.
Öl. Leinwand. Bezeichnet: Endris. Höhe 32, Breite 41 cm.

ENGELMANN.

Tätig in Deutschland, um 1840.

122 Porträt eines Mannes in mittleren Jahren, in Frack, mit weißer Weste und hoher Krawatte. Kniestück, in einem Fauteuil sitzend.
Öl. Holz. Bezeichnet: Engelmann 1840. Höhe 34·5, Breite 28·5 cm.

PETER FENDI.

Geb. in Wien 1796, gest. daselbst 1842.

123 „Ave Maria". Knieender Mönch vor einem Kreuze. Im Hintergrund ein Kreuzgang, mit Aussicht auf das Meer.
Aquarell. Bezeichnet: Fendi Ave Maria 1823. Höhe 13, Breite 10·5 cm.

124 Lustige Fahrt. 7 Figuren.
Bleistiftzeichnung. Höhe 16, Breite 22 cm.

125 2 Hanakische Bäuerinnen, in ganzer Figur.
Bleistiftzeichnung. Höhe 16, Breite 12·2 cm.
Sammlung Lanna.

PETER FENDI.

Zugeschrieben.

126 Junger Bauernbursche in einer Kegelbahn. Im Hintergrund eine Landschaft.
Öl. Karton. Höhe 15·5, Breite 12·4 cm.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

Um 1850.

127 Die schaumgeborene Venus, umgeben von Tritonen, Najaden und Putten.

Öl. Holz. Höhe 43, Breite 36 cm.

FRIEDRICH GAUERMANN.

Geb. in Miesenbach 1807, gest. in Wien 1862.

128 Liegendes Kalb.

Öl. Karton. Auf der Rückseite bezeichnet: F. Gauermann. Höhe 19, Breite 21·5 cm.

129 Alpenlandschaft, mit Sennhütte. Tierstaffage.

Bleistiftzeichnung. Mit Nachlaßstempel auf der Rückseite. Höhe 29·5, Breite 38 cm.

CARL GOEBEL.

Geb. in Wien 1814, gest. daselbst 1899.

130 Ansicht der Ruine Liechtenstein bei Mödling.

Aquarell. Bezeichnet: C. Goebel. Höhe 16, Breite 24 cm.

131 Bauernjunge und Mädchen im Freien.

Aquarellstudie. Höhe 15·5, Breite 10 cm.

132 2 Ansichten der Ruine Liechtenstein.

Bleistiftzeichnungen. Bezeichnet: Goebel. Verschiedene Formate.

JULES GOUPIL.

Geb. in Paris 1813, gest. in Neuilly 1883.

133 Junges Mädchen befragt das Liebesorakel.

Öl. Holz. Bezeichnet: Jules Goupil. Höhe 33, Breite 25·5 cm.

BERNHARD VON GUÉRARD.

(In der Art).

134 Porträt eines österreichischen Offiziers, in weißem Waffenrock, mit grünen Aufschlägen.

Öl. Leinwand. Höhe 66, Breite 53 cm.

REMI VAN HAANEN.

Geb. in Osterhoudt 1812, gest. in Aussee 1894.

135 Holländischer Strand, mit Fischerbarken und Fischern.

Öl. Karton. Monogrammiert: R. H. 1839. Höhe 27, Breite 42·5 cm.

LUDWIG HALAUSKA.

Geb. in Waidhofen a. d. Ibbs 1827, gest. in Wien 1882.

136 Bauernlandschaft mit Hütte.
Öl. Leinwand. Höhe 28, Breite 22 cm.

ANTON HANSCH.

Geb. in Wien 1813, gest. in Salzburg 1876.

137 Landschaft.
Öl. Leinwand. Bezeichnet: Hansch 1854. Höhe 33, Breite 44 cm.

VINCENZ HAVLIČEK.

Geb. in Wien 1864, gest. daselbst 1916.

138 Stein an der Donau. Mit Staffage.
Aquarell. Bezeichnet: V. Havliček. Höhe 15·5, Breite 24 cm.

FRANZ HEINRICH.

Geb. in Nachod 1803, gest. in Wien 1890.

139 Ansicht des Heidelberger Schlosses.
Aquarell. Bezeichnet: F. Heinrich 1875. Höhe 41, Breite 57 cm.

140 Ansicht von San Remo.
Aquarell. Bezeichnet: F. Heinrich 1880. Höhe 27, Breite 37 cm.

141 Ansicht der Peterskirche in Rom, von Villa Pamfili aus gesehen.
Aquarell. Bezeichnet: F. Heinrich. Höhe 34, Breite 51 cm.

142 Innenansicht der Kirche St. Gudule in Brüssel. Mit reicher Staffage.
Aquarell. Bezeichnet: F. Heinrich Brüssel 1856. Höhe 41, Breite 54 cm.

JOH. NEP. HÖCHLE.

Geb. in München 1790, gest. in Wien 1835.

143 Eberjagd.
Aquarell. Höhe 22, Breite 35·5 cm.

JOSEPH HÖGER.

Geb. in Wien 1801, gest. daselbst 1877.

144 Der Gollingfall bei Hallein. Mit Staffage.
Aquarell. Höhe 18·5, Breite 25 cm.

JOSEPH HÖGER.

Geb. in Wien 1801, gest. daselbst 1877.

145 Landschaft, mit Hütte und Staffage.

Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Meyringen J. Höger. Höhe 24·5, Breite 19·5 cm.

THEODOR HORSCHELT.

Geb. in München 1829, gest. daselbst 1871.

146 Beduinenlager.

Aquarell. Bezeichnet: Th. Horschelt. Höhe 9·5, Breite 21 cm.

CARL RUDOLF HUBER.

Geb. in Schleinz 1839, gest. in Wien.

147 Grasende Esel.

Öl. Holz. Monogrammiert: C. R. H. Höhe 16, Breite 21·5 cm.

148 Motiv bei Taybone Vale.

Bleistiftzeichnung. Mit Nachlaßstempel. Höhe 25, Breite 36 cm.

J. KESSLER.

Tätig in Wien, um 1850.

149 Gürtelbild einer jungen Frau, in weißem, dekolletierten Kleide, mit schwarzem Kopftuch.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: Kessler 1850. Höhe 58, Breite 46 cm.

FRANK KIRCHBACH.

Geb. London 1859, gest. München 1912.

150 Vestalin, von einem Barbaren verfolgt.

Tuschzeichnung. Bezeichnet: F. Kirchbach 1882. Höhe 35, Breite 25 cm.

WILHELM, AUCH GUILLOMME KOLLER.

Geb. in Wien 1829, gest. in Nancy 1884.

151 Gretchen, aus der Kirche tretend, wird von Faust und Mephisto beobachtet.

Federzeichnung. Monogrammiert: G. K. Höhe 13, Breite 19·5 cm.

KÖLLER.

Wien. Mitte des 19. Jahrhunderts.

152 Geflügelverkäuferin.

Öl. Holz. Höhe 45, Breite 36 cm.

JOSEF KOPPAY.
Geb. 1857.

153 Porträt einer jungen Frau, in reicher, mittelalterlicher Tracht. In der linken Hand einen Fächer aus Pfauenfedern haltend.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: Koppay 81. Höhe 116, Breite 51 cm.

F. KÜPPER.
Tätig um 1840.

154 Die beiden Schwestern. Zwei schöne, junge Mädchen halten einander umschlungen; das eine mit einem Buch, das andere mit einer Rose in der Hand.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: F. Küpper. Höhe 77, Breite 63 cm.

FRIEDRICH LIEDER.
Geb. in Potsdam 1780, gest. in Budapest 1859.

155 Porträt des Prinzen Viktor Metternich.

Kohlezeichnung, weiß gehöht. Höhe 32, Breite 21 cm.

PETER PAUL MÜLLER.
Geb. in Berlin 1853, tätig in München.

156 Straßenbild aus Constantine.

Aquarell. Bezeichnet: P. Müller, Constantine 80. Höhe 29, Breite 20·5 cm.

MICHAEL VON MUNKÁCSY.
Geb. in Munkacs 1844, gest. in Paris 1900.

157 Studienkopf.

Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Munkácsy 1885 Paris. Höhe 20, Breite 12 cm.

LEOPOLD MUNSCH.
Geb. in Wien 1826, gest. in Preßburg 1888.

158 Motiv vom Hallstättersee. Mit Staffage.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: L. Munsch. Höhe 33, Breite 40 cm.

FELIX FREIHERR VON MYRBACH.
Geb. in Zatesczyk 1853.

159 Soldaten aus der französischen Revolution.

Bleistiftzeichnung. Höhe 19, Breite 28 cm.

NEWCKLOWSKY.
Tätig um 1840.

160 Hüftbild einer Dame, mit Lockenfrisur, in weißem Kleid und mit rotem Shawl.

Aquarell. Bezeichnet: Newcklowsky. Höhe 16·5, Breite 11 cm.

O. ORFEI.

161 Musizierender Mönch.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: O. Orfei. Höhe 48·5, Breite 38 cm.

162 Bettelmusikant beim Mahle.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: O. Orfei. Höhe 37·5, Breite 28·5 cm.

PIETER VAN OSTERHOUDT.

Anfang des 19. Jahrhunderts.

163 Weidende Kühe.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: P. van Osterhoudt. Höhe 65·5, Breite 76 cm.

ÖSTERREICHISCHE SCHULE.

Um 1820.

164 Bildnis einer jungen Frau, in schwarzem Sammtkleide, mit Kopftuch aus schwarzen Spitzen. Um die Schultern ein Shawl aus weißem Tüll.

Öl. Leinwand. Höhe 66, Breite 53 cm.

ÖSTERREICHISCHE SCHULE.

Um 1840.

165 Junges Mädchen in weißem Kleide, mit Rosen im gescheitelten Haar.

Öl. Leinwand. Höhe 78, Breite 64 cm.

FILIPPO PALIZZI.

Geb. in Vasto (Provinz Chieti) 1818, gest. in Neapel.

166 Stallinterieur.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: Fili Palizzi 1871 Napoli. Höhe 29, Breite 43·5 cm.

Sammlung Schey.

L. PASTEGA.

Venedig.

167 Eine junge Obstverkäuferin mit ihrem Galan scherzend. Daneben zwei Mädchen und ein Knabe, welche lächelnd das Paar betrachten.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: L. Pastega. Höhe 51, Breite 72 cm.

I. C. B. PATTZNER.

168 Ansicht einer italienischen Stadt am Meer. Im Vordergrund mehrere Boote und Schiffe.

Bezeichnet: I. C. B. Pattzner. Höhe 80, Breite 118 cm.

FRANZ VON PAUSINGER.
Geb. in Salzburg 1839, gest. daselbst 1915.

169 Röhrender Hirsch in einer Sumpflandschaft.
Kohlezeichnung. Bezeichnet: F. Pausinger. Höhe 95, Breite 156 cm.

AUGUST VON PETTENKOFEN.
Geb. in Wien 1821, gest. daselbst 1889.

170 Frau auf einem Ruhebette.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Paris 856. Höhe 20·5, Breite 28 cm.

FRANZ XAVER PETTER.
Geb. in Wien 1822, gest. daselbst 1866.

171 Blumenstück. Zyklamen, Erdbeeren und Vergißmeinnicht.
Aquarell. Bezeichnet: Franz Xav. Petter 1855. Höhe 19, Breite 25 cm.

KARL PISCHINGER.
Geb. in Streitdorf 1823, gest. in Liezen 1886.

172 Hund vor seiner Hütte Wache haltend.
Öl. Holz. Bezeichnet: Pischinger. Höhe 33·5, Breite 26·5 cm.

POHL.
Tätig in Wien, um 1870.

173 Stilleben.
Öl. Holz. Bezeichnet: Pohl 1878. Höhe 23, Breite 14 cm.

B. DE POORTEN.
Holländische Schule, Anfang des 19. Jahrhunderts.

174 Junges Mädchen, mit weißem Umhängtuch und Knabe, in einem Folianten lesend.
Öl. Holz. Bezeichnet: B. de Poorten. Höhe 33·5, Breite 26 cm.

IGNAZ RAFFALT SEN.
Geb. in Weisskirchen 1800, gest. in Wien 1857.

175 Gewitterlandschaft, mit Staffage.
Öl. Leinwand. Bezeichnet: Raffalt. Höhe 21·5, Breite 26·6 cm.

KARL RAHL.
Geb. in Wien 1812, gest. daselbst 1865.

176 Herzog Leopold von Babenberg, als Kreuzfahrer, bei Jerusalem die Ungläubigen bekämpfend. Im Mittelgrund erhöht stehend, der Herzog, mit Banner und geschwungenem

Schwerte; um ihn teils kämpfende, teils flüchtende Sarazenen. Im Hintergrund rechts und links Gebäude der heiligen Stadt.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: C. Rahl 1849. Höhe 123, Breite 178 cm.

177 Szene aus der zweiten Türkenbelagerung Wiens 1683. Bischof Kolonitsch inmitten einer Schar von hungernden Kindern, welchen er Nahrungsmittel verabreichen läßt. Im Hintergrund rechts Ausblick auf die Stefanskirche. Links Männer und Frauen, die aus Zelten volle Fässer, Körbe etc. heraustragen.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: C. Rahl pinx. 1853. Höhe 124, Breite 188 cm.

178 Mythologisches Sujet. Junges, schönes, nacktes Weib wird von einem Gott durch die Lüfte entführt.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: C. Rahl pinx 1850. Höhe 174, Breite 121 cm.

MATHIAS RANFTL.

Geb. in Wien 1805, gest. daselbst 1854.

179 4 Hundeskizzen. In einem Passepartout.

Aquarelle. Verschiedene Formate.

REICHAU.

180 Hüftbild einer Dame, mit weißer Tüllhaube, in braunem, dekolletierten Kleide.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: Reichau. Höhe 43·5, Breite 45·5 cm.

FRANZ REINHOLD.

In Wien tätig, um 1850.

181 Ein, mit zwei Pferden bespannter Gemüsewagen.

Aquarell. Monogrammiert: F. R. Höhe 19·5, Breite 25·5 cm.

ALBERT RICHTER.

Geb. in Dresden 1845, gest. in Langebrück 1898.

182 Kosaken.

Tuschzeichnung. Bezeichnet: Albert Richter Dresden. Höhe 31·5, Breite 43·5 cm.

WILHELM RICHTER.

In Wien tätig, um 1850.

183 Reitergefecht.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: W. Richter 1846. Höhe 24·5, Breite 27·5 cm.

JOHANN GOTTLIEB RÖSEL.

Geb. in Breslau 1768, gest. in Potsdam 1843.

184 4 Motive aus Rom und Neapel.

Sepiazeichnungen. 3 davon bezeichnet: J. Rösel. je Höhe 11·5, je Breite 16 cm.

FRANZ RUCKER.

Geb. in Wien 1820, gest. daselbst 1866.

185 Badende Nymphen in einer felsigen Landschaft.

Öl. Leinwand. Höhe 25·5, Breite 23·5 cm.

FRANZ RUSS.

Geb. in Wien 1844, gest. daselbst 1892.

186 Halbfigur einer jungen Dame, in blauem, spitzenbesetzten Kleide; angeblich eine Gräfin Andrássy.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: Franz Russ 1862. Höhe 32, Breite 27 cm.

FRANZ SCHROTZBERG.

Geb. in Wien 1811, gest. in Graz 1889.

187 Porträt des Grafen Rudolf Stadion, 1808—1882. Ganze Figur, in einem Lehnstuhl sitzend und in der Linken ein Dokument haltend.

Öl. Karton. Bezeichnet: F. Schrotzberg Wien. Höhe 53, Breite 42·5 cm.

188 Porträt der Gräfin Adelheid Lanckoronska, geb. Gräfin Stadion, 1804—1885. Ganze Figur, in weißem, dekolletierten Atlaskleide, mit reichem Perlenschmuck und blauem Mantel, in einem roten Lehnstuhl, vor einer gleichfarbenen Draperie sitzend. Auf dem Kopfe ein Federhütchen.

Öl. Holz. Bezeichnet: Schrotzberg Wien 1839. Höhe 53, Breite 42 cm.

189 Damenbildnis. Junge Frau, in dekolletiertem, schwarzen Kleide, vor einem roten Vorhang sitzend. In der Lockenfrisur rote Rosen.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: Schrotzberg Wien 1838. Höhe 88, Breite 70 cm.

G. SEITZ.

Tätig in Wien, um 1840.

190 Stilleben, Blumen und Früchte.

Öl. Holz. Bezeichnet. G. Seitz. 1847. Höhe 60, Breite 46·5 cm.

191 Stilleben, Blumen und Früchte.

Öl. Holz. Bezeichnet: G. Seitz. Höhe 60, Breite 46·5 cm.

Gegenstück zum Vorigen.

G. SEITZ.

Tätig in Wien, um 1840.

192 Blumenstück.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: G. Seitz. Höhe 75·5, Breite 60 cm.

193 Blumenstück.

Öl. Leinwand. Höhe 75·5, Breite 60 cm.

Gegenstück zum Vorigen.

194 Blumenstück mit Früchten.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: G. Seitz. Höhe 66, Breite 53 cm.

UNBEKANNTER MEISTER.

Tätig um 1850.

195 Felsige Landschaft.

Öl. Holz. Bezeichnet: M. De . . . 1842. Höhe 32, Breite 28 cm.

UNBEKANNTER WIENER MALER.

Um 1840.

196 Waldlandschaft.

Öl. Leinwand. Höhe 31, Breite 38 cm.

197 Porträt der Gräfin Károly-Kaunitz. Kniestück, in Reitkostüm.

Aquarell. Höhe 25·5, Breite 20 cm.

AELBERT VERHOESEN.

Geb. in Uetrecht 1806, gest. daselbst.

198 Kopf einer Kuh.

Öl. Holz. Bezeichnet: A. Verhoesen f. 1844. Höhe 16·5, Breite 14 cm.

KARL VIEHBECK.

Tätig in Salzburg, um 1810.

199 Die Steingasse und der Rosenacker-Garten in Salzburg. Mit Staffage.

Aquarell. Bezeichnet: Karl Viehbeck. Höhe 25, Breite 34 cm.

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER.

Zugeschrieben.

200 Landschaft, mit Bauernhütte.

Öl. Leinwand. Höhe 35, Breite 45 cm.

WIENER KÜNSTLER.

Um 1880.

201 Elisabeth, Kaiserin von Oesterreich. Gürtelbild, in schwarzem Samtkleide, mit Spitzenkragen und Zopffrisur.

Öl. Leinwand. Höhe 70, Breite 56 cm.

WIENER SCHULE.

Um 1820.

202 Porträt eines jungen Mädchens, in dekolletiertem Kleide und mit grünem Mantel.

Öl. Leinwand. Oval. Höhe 15·5, Breite 13 cm

WIENER SCHULE.

Um 1830.

203 Bildnis eines Wiener Patriziers. Hüftbild.

Öl. Holz. Höhe 18, Breite 14 cm.

WIENER SCHULE.

Um 1840.

204 Porträt einer Dame, angeblich Gräfin Kinsky. Hüftbild, mit Lockenfrisur, in weißer, dekolletierter Toilette, mit rotem, pelzverbrämten Mantel, in einem Lehnstuhl sitzend.

Aquarell. Höhe 26, Breite 20 cm.

ALBERT ZIMMERMANN.

Geb. in Zittau 1808, gest. in München 1888.

205 Ansicht eines Sees. Im Hintergrund eine Alpenkette, welche von den Strahlen der untergehenden Sonne beleuchtet wird.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: Albert Zimmermann. Höhe 40, Breite 81 cm.

KARL FR. ZIMMERMANN.

Geb. in Berlin 1793, gest. in Wolfrathshausen 1820.

206 Staatsminister Graf Johann Philipp von Stadion, samt Familie, in einem reich dekorierten Saale des Finanzministeriums in Wien (ehemals Winterpalais des Prinzen Eugen). Gruppe von 9 Personen: die Gemahlin, Söhne und Töchter des Staatsministers, teils sitzend, teils stehend dargestellt.

Öl. Leinwand. Bezeichnet: K. Zimmermann fec. 1818. Höhe 60, Breite 77 cm.

CARL GOEBEL.

Geb. in Wien 1814, gest. daselbst 1899.

206a Brustbild eines älteren Mannes, in einem Buche lesend.

Aquarell. Bezeichnet: C. Goebel. 845. Höhe 25, Breite 20·5 cm.

III. AUKTIONSTAG.

MINIATUREN.

FÜR DIE ECHTHEIT DER SIGNATUREN WIRD GARANTIERT.

AQUARELLE.

KARL AGRICOLA.

Geb. in Säckingen 1779, gest. in Wien 1852.

207 Porträt einer Dame, in blauem Kleide, mit Spitzenhaube.

Aquarell. Oval. Höhe 19, Breite 16 cm.

208 Venus entwaffnet Amor.

Aquarell. Bezeichnet: C. Agricola. Höhe 23·5, Breite 18·5 cm.

209 Bildnis eines österreichischen Offiziers, in weißem Waffenrock.

Elfenbein. Oval. Höhe 4, Breite 3 cm.

210 Weibliche Figur, mit entblößten Schultern.

Elfenbein. Höhe 10·5, Breite 9 cm.

LOUIS ALEXANDRE.

Geb. in Reims 1759, gest. daselbst 1827.

211 Bildnis eines Mannes, in braunem Rock und mit grauem Barett.

Elfenbein. Bezeichnet: Alexandre. Rund. Durchmesser 5 cm.

Sammlung Emden, Hamburg.

ALOIS VON ANREITER.

Geb. in Bozen 1803, gest. in Wien 1882.

212 Porträt weiland der Kaiserin Elisabeth. En face dargestellt, in weißem, mit Spitzen besetzten Kleide.

Elfenbein. Bezeichnet: Anreiter n. Schrotzberg 1855. Oval. Höhe 12, Breite 9 cm.

ALOIS VON ANREITER.

Geb. in Bozen 1803, gest. in Wien 1882.

213 Porträt eines Mannes, mit Brille, in braunem Rock, mit weißer Weste und schwarzer Krawatte.

Aquarell. Bezeichnet: A. Anreiter. Höhe 17·5, Breite 13·5 cm.

JOSEPH BECKEL.

Geb. in Langenau 1806, gest. daselbst 1865.

214 Bildnis einer jungen Dame, mit Lockenhaar, in rosa, spitzenbesetztem Kleide.

Aquarell. Bezeichnet: J. Beckel 839. Höhe 25, Breite 19 cm.

RODOLPHE BEL.

Schüler des Isabey.

215 Pauline Bonaparte, in tief dekolletiertem, rosa Kleide.

Elfenbein. Bezeichnet: Bel. Oval. Höhe 4, Breite 3·3 cm.

BORNET.

Tätig in Paris, um 1780.

216 Bildnis einer Dame, in blauem Kleide. Im gepuderten Haar eine blaue Masche.

Elfenbein. Bezeichnet: Bornet. Rund. Durchmesser 6 cm.

DOMENICO BOSSI.

Geb. 1765, gest. in München 1853.

217 Bildnis einer jungen Dame, in weißem Empirekleide, mit blauem Shawl. Montiert in Originalnotizbuch aus rotem Leder, mit Empireverzierungen.

Elfenbein. Bezeichnet: D. Bossi 1805. Oval. Höhe 6, Breite 5 cm.

F. BRÜCKL.

218 Brustbild eines Mannes, in schwarzem Rock.

Miniatur auf Karton. Bezeichnet: F. Brückl pinx. 856. Oval. Höhe 11·5, Breite 9 cm.

219 Gürtelbild einer jungen Frau, in hellblauem Kleide.

Miniatur auf Karton. Bezeichnet: F. Brückl pinx. 854. Oval. Höhe 11·5, Breite 9 cm.

FRANÇOIS CAMPANA.

Geb. 1760, gest. in Paris 1786.

220 Junge Dame, in blauem Kleide, und mit hoher, gepuderter Frisur. In Original-Silbermedaillon, mit Granaten besetzt.

Elfenbein. Oval. Höhe 6, Breite 5 cm.

MARIE GABRIELLE CAPET.
Geb. in Lyon 1761, gest. in Paris 1818.

221 Junge Dame, in hellblauem Kleide; im gepuderten Haar ein Band von gleicher Farbe. In Schildkrotdose montiert.

Elfenbein. Rund. Durchmesser 5·5 cm.

ALEXANDER CLAROT.
Geb. 1796, gest. in Wien nach 1838.

222 Porträt eines ungarischen Edelmannes, in schwarzem Rock und mit schwarzer Halsbinde.

Aquarell. Bezeichnet: A. Clarot 1836. Höhe 24, Breite 19 cm.

SIR RICHARD COSWAY.
Geb. in Tiverton 1742, gest. in London 1821.

223 Bildnis eines englischen Aristokraten, in blauem Rock. In Goldmedaillon, mit echten Perlen.

Elfenbein. Rückwärts bezeichnet: R. Cosway R. A. Primarius Pictor Serenissimi Walliae Principi Pinxit 1797. Oval. Höhe 7·5, Breite 6·5 cm.

SIR RICHARD COSWAY.
Zugeschrieben.

224 Bildnis eines vornehmen Engländers, in braunem Rock und mit weißer Krawatte. In Originalmedaillon, mit echten Perlen.

Elfenbein. Höhe 5·3, Breite 4·5 cm.

SAMUEL COTES.
Geb. in Chelsea 1734, gest. 1818.

225 Junger Mann, in rotem Rock, mit grüner Weste und mit weißer Krawatte.

Elfenbein. Rechts bezeichnet S. C. (das bekannte Monogramm des Meisters).
Oval. Höhe 4·5, Breite 3·4 cm.

226 Bildnis eines älteren Herrn, in blauem Rock.

Elfenbein. Oval. Höhe 3, Breite 2·5 cm.

MORITZ MICHAEL DAFFINGER.
Geb. in Wien 1790, gest. daselbst 1849.

227 Graf Kasimir Battyány, 1807—1854. Hüftbild, in ungarischer Nationaltracht.

Elfenbein. Bezeichnet: Daffinger. Höhe 9, Breite 7 cm.

228 Porträt eines Knaben, in einem roten Lehnstuhl sitzend. Skizziert.

Aquarell. Links bezeichnet: Daffinger. Höhe 11, Breite 9 cm

DANIEL.

Tätig in England, um 1780.

229 Junge Dame, in weißem Kleide, mit offenem Haar.

Elfenbein. Rückwärts bezeichnet: Daniel. Oval. Höhe 3·8, Breite 2·7 cm.

DÄNISCHER MEISTER.

Um 1700.

230 König Christian VI. von Dänemark. In Rüstung und auf den Feldherrnstab gestützt. Im Hintergrund eine Reiterschlacht. In schwerem, feuervergoldeten Originalrahmen.

Pergament. Höhe 13, Breite 9·5 cm.

GEORG DECKER.

Geb. in Budapest 1818, gest. in Wien 1894.

231 Bildnis eines Mannes, in dunkler Kleidung, in grün gepolstertem Lehnstuhl auf einer Terrasse sitzend. Angeblich ein Freiherr von Rothschild.

Aquarell. Bezeichnet: Georg Decker 1839. Höhe 25, Breite 19·5 cm.

CHARLES HENRI, VICOMTE DESFOSSEZ.

Geb. in Cappy 1764.

232 Junger Mann, in grauem Rock, mit roter Weste und weißer Krawatte.

Elfenbein. Links bezeichnet: C. Desfossez an 2me. Rund. Durchmesser 6 cm.

DEUTSCHE ODER ÖSTERREICHISCHE SCHULE.

Um 1780.

233 Dame, in weißem Tüllkleide und mit gepudertem Haar.

Elfenbein. Oval. Höhe 5, Breite 4 cm.

DEUTSCHE SCHULE.

234 Junger Mann, in rotem Rock und mit weiß gestickter Weste. Auf dem Kopfe ein rotes Barett, mit weißer Straußfeder.

Pergament. Höhe 5, Breite 4 cm.

AUGUSTIN DUBOURG.

Geb. in St. Dié, tätig in Paris, um 1780.

235 Porträt eines französischen Staatsmannes, in Directoiretracht: blauer Frack, mit weißem Jabot.

Elfenbein. Bezeichnet: A. Dubourg. Rund. Durchmesser 6·5 cm.

236 Dame, mit gepudertem Haar und in blauem Kleide, mit Tüllüberwurf; in der Hand einen Blumenkorb haltend. Landschaftlicher Hintergrund.

Elfenbein. Bezeichnet: Dubourg. Oval. Höhe 6, Breite 5·3 cm.

FRANÇOIS DUMONT.

Zugeschrieben.

237 Junge Dame, in Directoiretracht, mit blauem Gürtel. Um den Hals eine Goldkette.
Elfenbein. Oval. Höhe 7·5, Breite 6·3 cm.

GEORGE ENGLEHEART.

Geb. in London 1752, gest. in Blackheath 1829.

238 Porträt eines Marineoffiziers. In Original-Goldmedaillon.
Elfenbein. Rechts bezeichnet: E. (das bekannte Monogramm Engleheart's). Oval. Höhe 8·5, Breite 7 cm.

JOHN COX DILLMAN ENGLEHEART.

Geb. 1780, gest. 1840.
Neffe und Schüler von George Engleheart.

239 Junge Dame, in weißem, dekolletierten Kleide, mit roter Schärpe.
Elfenbein. Rückwärts bezeichnet: Dillman-Engleheart pinxit 1816, 88 Newmarket London.
Höhe 8·5, Breite 6·5 cm.

ENGLISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

240 Junger Mann, mit wallenden Haar, in gelbbraunem Wams.
Öl. Kupfer. Oval. Höhe 5, Breite 4·5 cm.

ENGLISCHE SCHULE.

Um 1770.

241 Porträt eines jungen Mannes, in Rüstung.
Elfenbein. Oval. Höhe 3, Breite 2·5 cm.

242 Dame, in lichtem, pelzbesetzten Kleide, mit blauen Maschen.
Elfenbein. Oval. Höhe 4, Breite 3 cm.

243 Porträt eines älteren Mannes, in dunkelbraunem Rock, mit weißem Spitzenjabot.
Elfenbein. Oval. Höhe 7, Breite 5·5 cm.

ENGLISCHE SCHULE.

Um 1800.

244 Bildnis eines Offiziers, in roter Uniform, mit dunkelblauen Aufschlägen.
Elfenbein. Höhe 8·5, Breite 7 cm.

245 Bildnis einer Gräfin Mac Caffry, Brustbild, in Directoiretracht.
Elfenbein. Rund. Durchmesser: 6 cm.

ENGLISCHE SCHULE.
Um 1800.

246 Junge Dame, in reicher Empiretracht: weißes, dekolletiertes Kleid, mit rotem Shawl; Blumen im Haar.

Elfenbein. Höhe 9·5, Breite 7 cm.

ENGLISCHE SCHULE.
Um 1815.

247 Junge Dame, in schwarzem Empirekleid, welches nach Art der mittelalterlichen Trachten gehalten ist. Weiße Spitzenhaube in altem Stil und reicher Schmuck. Wahrscheinlich das Bildnis einer Schauspielerin.

Elfenbein. Höhe 11·5, Breite 9·5 cm.

FRANZ EYBL.
Geb. in Wien 1806, gest. daselbst 1880.

248 Junge Dame, in weißem, dekolletierten Kleide, in einem roten Fauteuil sitzend. Im Haar einen Epheukranz.

Aquarell. Bezeichnet: Eybl 1846. Oval. Höhe 29·5, Breite 24 cm.

LEOPOLD FISCHER.
Geb. in Wien 1814.

249 Bildnis einer jungen Frau, in blauem Kleide, mit ihrem blonden Knaben.

Aquarell. Bezeichnet: L. Fischer 1836. Höhe 25, Breite 19 cm.

250 Junge Dame, in ganzer Figur, mit gescheiteltem Haar, in grüner Sammettaille und weißem Rock.

Aquarell. Höhe 41, Breite 29 cm.

FRANZÖSISCHER MEISTER.
Anfang des 19. Jahrhunderts.

251 Dame in schwarzem Kleide und mit ebensolchem Schleier.

Elfenbein. Monogrammiert: T. L. 1828. Oval. Höhe 13·5, Breite 11 cm.

FRANZÖSISCHE SCHULE.
17. Jahrhundert.

252 Mann in schwarzem Rock, mit weiß gesticktem Kragen.

Öl. Silber. Oval. Höhe 4, Breite 3 cm.

253 Porträt der Diane de Poitiers, in schwarzem Kleide.

Öl. Oval. Höhe 4·5, Breite 3·5 cm.

FRANZÖSISCHE SCHULE.
Um 1780.

254 Brustbild eines Mannes, mit gepudertem Haar, in blauem Rock, mit Spitzenjabot. In Etui.
Elfenbein. Oval. Höhe 3·7, Breite 2·5 cm.

255 Dame in weißem Kleide, mit rosa Rüschen, eine Guitarre auf dem Schoße haltend.
Elfenbein. Rund. Durchmesser 6 cm.

256 Dame in rotem Kleide, mit blauem Überwurf.
Elfenbein. Oval. Höhe 5, Breite 4 cm.

257 Bildnis einer jungen Dame, in pelzbesetztem Kleide. Gepudertes Haar.
Öl. Kupfer. Oval. Höhe 5·3, Breite 4·2 cm.

FRANZÖSISCHE SCHULE.
Um 1790.

258 Dame in schwarzem Kleide, mit weißem Gazekragen und ebensolchem Kopfputz.
Elfenbein. Oval. Höhe 5, Breite 4 cm.

HEINRICH FRIEDRICH FÜGER.
Geb. in Heilbronn 1751, gest. in Wien 1818.

259 Porträt einer österreichischen Aristokratin, in weißem, dekolletierten Empirekleide, mit hellblauem Seidenshawl um die Schultern. Gleichfarbiges Band im blonden Lockenhaar. Landschaftlicher Hintergrund.
Elfenbein. Rund. Durchmesser 8 cm.

HEINRICH FRIEDRICH FÜGER.
Zugeschrieben.

260 Bildnis eines jungen Mannes, in brauner Kleidung, mit rotem, blaugefütterten Mantel und grauem Hut. Skizze.
Öl. Oval. Höhe 9·5, Breite 7·5 cm.

261 Brustbild einer Prinzessin Auersperg, in Directoiretracht.
Elfenbein. Oval. Höhe 3·5, Breite 3 cm.

IG. DE GEER.
Holland, um 1700.

262 Mann in blauem Rock, mit gestickter Weste und weißer Krawatte. Allongeperrücke.
Elenbein. Bezeichnet: Ig. de Geer pinxit. Oval. Höhe 7, Breite 5 cm.

JEAN FRANÇOIS GÉRARD FONTALLARD.

Geb. in Mézières 1777, gest. in Paris 1858.
Schüler von Augustin.

263 Bildnis eines Mannes, in dunkler Kleidung, mit weißer Weste; in einem Empirelehnstuhl sitzend.

Elfenbein. Rund. Durchmesser 10·5 cm.

CARL GOEBEL.

Geb. in Wien 1814, gest. daselbst 1899.

264 Dame in schwarzem Spitzenkleide, mit ebensolchem Hut und Schleier.

Aquarell. Bezeichnet: C. Goebel. Oval. Höhe 36·5, Breite 28 cm.

265 Porträt eines kleinen Mädchens, mit Puppe.

Aquarell. Bezeichnet: Goebel 1851. Höhe 21, Breite 16 cm.

PAUL GOMIEN.

Geb. in Villers-les-Nancy 1799, gest. nach 1840.

266 Junge Dame, in grauem Kleide, um den Hals eine weiße Spitzenrüsche.

Aquarell. Bezeichnet: P. Gomien 1829. Höhe 12·5, Breite 9·2 cm.

JOSEF GRASSI.

Geb. in Udine 1768, gest. in Rom 1838.

267 Junge Dame, mit gepudertem Haar, in der Rechten eine Kielfeder haltend.

Elfenbein. Goldmedaillon, mit echten Perlen. Rund. Durchmesser 6 cm.

BERNARD VON GUÉRARD.

Geb. in Düsseldorf, gest. in Neapel 1836.

268 Junge Dame, in weißem Empirekleide, mit grünem Shawl. Im schwarzen Haar einen Perlkamm.

Elfenbein. Rund. Durchmesser 8 cm.

PIERRE ADOLPHE HALL.

Zugeschrieben.

269 Bildnis einer jungen Dame, in blauem Kleide, mit Spitzenfichu. Im gepuderten Haar ein blaues Seidenband und Blumen. In ziseliertem Goldrahmen.

Elfenbein. Oval. Höhe 5·5, Breite 4·3 cm.

FREDERICK HARDING.

London, um 1830.

270 Junge Dame, in weißem Tüllkleide, mit rosa Gürtel.

Elfenbein. Rechts (neben dem Gürtel) monogrammiert: F. H. Oval. Höhe 8·5, Breite 6·7 cm.

CARL HERBSTHOFFER.

Geb. in Preßburg 1822, gest. in Paris 1876.

271 Italienische Landschaft, mit Ruine. Mit Staffage.
Öl. Rund. Durchmesser 7·5 cm.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

272 Mann mit lang herabwallendem, braunen Haar, in schwarzem Rock, mit weißem Kragen.
Öl. Kupfer. Oval. Höhe 7, Breite 6 cm.

JAMES HOLMES.

Geb. 1777, gest. in Shropshire 1860.

273 Junge Dame, in schwarzem Seidenkleide. Links Ausblick auf eine Landschaft.
Elfenbein. Bezeichnet: J. Holmes 1831. Höhe 11·5, Breite 9·2 cm.

OSIAS HUMPHRY.

Geb. in Honiton 1742, gest. in London 1810.
Schüler von Samuel Collins.

274 Junge Dame, mit hoher, gepuderter Frisur, in hellem Kleide.
Elfenbein. Oval. Höhe 5·5, Breite 4 cm.

JEAN BAPTISTE ISABEY.

Geb. in Nancy 1767, gest. in Paris 1855.

275 Porträt Kaiser Napoleon I. Brustbild, in dunkelgrünem Waffenrock, mit roten Aufschlägen und Ordenskreuz.
Elfenbein. Bezeichnet: Isabey 1813. Oval. Höhe 4·7, Breite 3·4 cm.

JEAN BAPTISTE ISABEY.

Zugeschrieben.

276 Alexander I., Kaiser von Rußland.
Elfenbein. Oval. Höhe 4, Breite 3·4 cm.

CLAUDIUS CARL GUSTAV KLINGSTEDT.

Geb. in Riga 1657, gest. in Paris 1734.

277 Josef und Potiphar.
Pergament. Rund. Durchmesser 7 cm.

MATTHIAS KLOTZ.

278 Bildnis eines Mädchens, in hellem, faltigen Kleide, mit blauem Gürtel.
Elfenbein. Rund. Durchmesser 5·3 cm.

Aus Sammlung Emden.

JOSEF KREUTZINGER.

Geb. in Wien 1757, gest. daselbst 1829.
Schüler des Füger.

279 Älterer Mann, mit lang herabwallendem Haar, in dunkelbraunem Mantel.

Elfenbein. Höhe 10, Breite 7·5 cm.

JOSEF KRIEHUBER.

Geb. in Wien 1801, gest. daselbst 1876.

280 Junge Dame, in blauem, dekolletierten Kleide und mit Blumen im Haar.

Aquarell. Bezeichnet: Kriehuber 1842. Höhe 11, Breite 9 cm.

JEAN BAPTISTE VON LAMPI d. Ä.

Zugeschrieben.

281 Porträt Kaiser Josef II.

Elfenbein. Oval. Höhe 6·5, Breite 5 cm.

THOMAS LAWRENCE.

Geb. in Bristol 1769, gest. in London 1830.

282 Porträt eines vornehmen Herrn, mit braunem Haar, in dunkelblauem Rock und mit weißer Krawatte.

Elfenbein. Oval. Höhe 9, Breite 7 cm.

JACQUES LE GROS.

Paris, Beginn des 19. Jahrhunderts.
Schüler des Isabey.

283 Bildnis eines Mannes, in braunem Rock, mit Abzeichen der Ehrenlegion.

Elfenbein. Bezeichnet: J. Le Gros. Oval. Höhe 14, Breite 10 cm.

ANNE MEE, GEB. FOLDSON.

Geb. 1760, gest. 1851.

284 Selbstporträt der Künstlerin. Mit großem Tüllhut und in schwarzem, dekolletierten Kleide.

Elfenbein. Höhe 11·5, Breite 9 cm.

CHEVALIER JOHANNES MÖLLER.

Dänischer Hofmaler. Mitte des 19. Jahrhunderts.

285 Christian VII., König von Dänemark, in Admiralsuniform.

Elfenbein. Bezeichnet links: J. Möller. Oval. Höhe 6, Breite 4·8 cm.

ALPHONSE LÉON NOËL.

Paris, Anfang des 19. Jahrhunderts.

286 Porträt des Herzogs von Reichstadt, als Kind.

Elfenbein. Bezeichnet: Noël 1814. Oval. Höhe 6·7, Breite 5·3 cm.

ÖSTERREICHISCHER MALER.

Um 1670.

287 Bildnisse des Prinzen von Lothringen und des Fürsten von Starhemberg. Je eines auf der Vorderseite und auf der Rückseite.

Öl. Silber. Oval. Höhe 5, Breite 4·2 cm.

ÖSTERREICHISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

288 Krönungszug. Unter einem blauen Baldachin reitet der König im Purpurmantel, die Krone auf dem Haupt. Vor ihm zahlreiche Vorreiter. Hinter dem Militärspalier und an den Fenstern der Häuser eine große Menge von Zuschauern.

Gouache. Höhe 23, Breite 32 cm.

289 Dame in dekolletiertem, spitzenbesetzten Kleide, und mit Schmuck im Haar.

Pergament. Rund. Durchmesser 4·5 cm.

290 Dame in lila, pelzbesetztem Kleide.

Elfenbein. Oval. Höhe 5, Breite 4 cm.

291 Porträts des König August des Starken von Polen und seiner Gemahlin.

Pergament. Oval. Höhe 3, Breite 2·5 cm.

PIETRO DI PAELSI.

Tätig in Italien, um 1800.

292 Gürtelbild einer Dame in braunem Kleide, mit weißem, spitzenbesetzten Battistfichu. Im gepuderten Lockenhaar blaue Bänder.

Elfenbein. Bezeichnet: Pietro di Paelsi 1797. Rund. Durchmesser 6·1 cm.

SIGMUND FERDINAND VON PERGER.

Geb. in Wien 1778, gest. daselbst 1841.

293 Brustbild der Kaiserin Maria Louise, dritte Gemahlin des Kaiser Franz.

Tuschzeichnung, leicht aquarelliert. Bezeichnet: Perger F. Oval. Höhe 10·5, Breite 8·3 cm.

EMANUEL PETER.

Geb. in Jägerndorf 1799, gest. in Wien 1873.

294 Bildnis eines Mannes, in braunem Rock und weißer Weste.
Elfenbein. Bezeichnet: Em. Peter. Höhe 11, Breite 9 cm.

295 Porträt eines Herrn Josef Werner. Hüftbild.
Aquarell. Bezeichnet: Em. Peter. Höhe 17, Breite 13 cm.

296 Porträt des Magistratsrates Hein, in schwarzem Rock und weißer Weste.
Elfenbein. Bezeichnet: E. Peter 1827. Oval. Höhe 8, Breite 7·7 cm.

297 Junge Dame, in weißem Kleide, auf einer Terasse. Landschaftlicher Hintergrund.
Elfenbein. Bezeichnet links: E. Peter. Höhe 9·5, Breite 7·5 cm.

298 Porträt des Grafen Henri de Chambord. In braunem Rock und rotgestreifter Weste.
Elfenbein. Oval. Höhe 5, Breite 3·5 cm.

299 Porträt des Carl Dürr, als Knabe, in schwarzem Rock.
Elfenbein. Rechts bezeichnet: E. Peter. Rund. Durchmesser 6 cm.

PLANK.

Wien, Anfang des 19. Jahrhunderts.

300 Porträt des Obersten Kopal. Im Hintergrund eine Lagerszene.
Aquarell. Bezeichnet: Plank. Höhe 11·5, Breite 9 cm.

JOSEF RESCH.

Geb. in München 1819.

301 Kniebild einer vornehmen Dame, mit Lockenfrisur, in blauem, dekolletierten Kleide, mit Spitzenbesatz.
Aquarell. Bezeichnet: Josef Resch 1854, Munich. Oval. Höhe 32, Breite 27·5 cm.

ANDREW ROBERTSON.

Geb. in Aberdeen 1777, gest. in Hampstead 1845.

302 Porträt der Mrs. Troughton, in reicher Kleidung, mit rotem Samthut.
Elfenbein. Monogrammiert: AR. Höhe 9·5, Breite 7·5 cm.

303 Porträt des Alexander Auldjo. Im Profil.
Elfenbein. Rückwärts bezeichnet: Andrew Robertson ft 1820. Oval. Höhe 9·5, Breite 7 cm.

ANDREW ROBERTSON.

Geb. in Aberdeen 1777, gest. in Hampstead 1845.

304 Porträt des Lord Byron, in grünem Rock, mit weißem Spitzenkragen und rotem, pelzverbrämten Mantel. Landschaftlicher Hintergrund. In Pierre-de-Strass-Rahmen.

Elfenbein. Höhe 9, Breite 7·5 cm.

KARL VON SAAR.

Geb. in Wien 1771, gest. daselbst 1853.

305 Porträt eines Grafen Apponyi, in dunklem Rock, mit ebensolcher Krawatte und lila Weste.

Aquarell. Bezeichnet: v. Saar. Höhe 19, Breite 15 cm.

306 Bildnis eines Mannes, in dunkler Kleidung.

Elfenbein. Bezeichnet: v. Saar. Höhe 9·5, Breite 8 cm.

307 Porträt eines dunkelgekleideten Mannes, im Dreiviertelprofil.

Aquarell. Bezeichnet: v. Saar. Höhe 12, Breite 10 cm.

JEAN BAPTISTE SAMBAT.

Geb. in Lyon 1760, gest. in Paris 1827.

308 Porträt einer Sängerin, neben dem Klavier stehend und ein Notenblatt haltend.

Elfenbein. Bezeichnet: Sambat. Oval. Höhe 7·5 cm, Breite 6 cm.

GEORGE L. SAUNDERS.

Geb. in Kingshorn (Schottl.) 1774, gest. in London 1846.

309 Porträt eines Mannes, in dunklem Rock und geblümter Weste.

Elfenbein. Rechts bezeichnet: G. L. Saunders. Höhe 10, Breite 8 cm.

G. SELVA.

Italien, um 1840.

310 Bildnis eines Mannes, mit rötlich-blondem Haar und Spitzbart. In dunkler Kleidung.

Elfenbein. Bezeichnet: G. Selva. Oval. Höhe 5·8, Breite 4·8 cm.

LOUIS (LUC) SICARDI.

Geb. in Avignon 1746, gest. in Paris 1825.

311 Bildnis eines französischen Edelmannes, in hellblauem, goldverzierten Rock. In Original-Goldmedaillon.

Elfenbein. Oval. Höhe 4, Breite 3 cm.

312 Bildnis eines Kavaliers, in lila Rock, mit weißem Spitzenjabot. Zopffrisur.

Elfenbein. Rund. Durchmesser 6·4 cm.

RICHARD SCHWAGER.

Geb. in Duppau, gest. in Wien 1880.

313 Porträts zweier Kinder. Als Brosche gefaßt.

Elfenbein. Bezeichnet: Schwager. Oval. Höhe 5, Breite 4·5 cm.

ADALBERT SUCHY.

Geb. in Klattau 1783, gest. in Wien 1849.

314 Dame in weißem Kleide, mit Rosen im Haar. In Lederetui.

Elfenbein. Bezeichnet: Suchy. Oval. Höhe 8·5, Breite 6·5 cm.

JOSEF TELTSCHER.

Geb. in Prag 1802, gest. daselbst 1838.

315 Bildnis eines Mannes, mit Brillen; in dunklem Rock, vor einem Vorhang sitzend.

Elfenbein. Höhe 8·4, Breite 6·8 cm.

ADOLF THEER.

Geb. in Johannesberg 1811, gest. in Wien 1868.

316 Brustbild einer jungen Dame, mit Lockenfrisur, in schwarzem, dekolletierten Kleide, mit Perlenhalsband und eine rote Rose an der Brust.

Elfenbein. Oval. Höhe 7, Breite 5·5 cm.

317 Kind mit braunem Lockenköpfchen, als Amor porträtiert. Brustbild.

Elfenbein. Rund. Durchmesser 2·5 cm.

ROBERT THEER.

Geb. in Johannesberg 1808, gest. in Wien 1863.

318 Brustbild einer Dame, in weißem, dekolletierten Kleide, mit Perlenschnur und einer Rose an der Brust.

Elfenbein. Bezeichnet: Robert Theer Wien 1854. Oval. Höhe 3·5, Breite 3·2 cm.

319 Bildnis eines Geistlichen.

Elfenbein. Rechts bezeichnet: Robert Theer. Oval. Höhe 3, Breite 2·5 cm.

320 Zwei Engelsköpfe. Als Brosche gefaßt.

Elfenbein. Rechts bezeichnet: Robert Theer. Oval. Höhe 3·5, Breite 4 cm.

UNBEKANNTER FRANZÖSISCHER MALER.

321 Ansicht eines Parkes, mit Spaziergängern.

Pergament. Höhe 4·3, Breite 7·4 cm.

UNBEKANNTER MALER.
Um 1800.

322 Engelskopf.

Elfenbein. Rund. Durchmesser 4 cm.

FRIEDRICH LUDWIG VON VIETH.
Geb. in Sachsen um 1780, gest. nach 1820.

323 Porträts der Freiherren Louis und Alphons von Pereira, als Knaben.

Elfenbein. Rechts unten bezeichnet: Vieth. Höhe 11, Breite 9 cm.

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER.
Zugeschrieben.

324 Bildnis eines Mannes, in blauem Rock, crèmefarbiger Weste und mit weißer Spitzenkrawatte.

Elfenbein. Höhe 7·5, Breite 6 cm.

FELICIE DE WATTEVILLE, GEB. VARLET.
Paris, um 1830.

325 Bildnis einer jungen Dame, mit Hängelocken, in schwarzem Samtkleide.

Elfenbein. Bezeichnet: Felicie de Watteville. Oval. Höhe 12·5, Breite 9·5 cm.

326 Dame in grünem Samtkleide, mit weißem Tüllputz.

Elfenbein. Bezeichnet: Félicie Varlet. Oval. Höhe 7, Breite 4·5 cm.

MICHAEL WEIXELBAUM.
Geb. in Wien 1780, gest. in Brody 1842.

327 Brustbild eines Mannes, in blauem Rock und mit weißer Krawatte; wahrscheinlich polnischer Aristokrat.

Elfenbein. Oval. Höhe 6, Breite 5 cm.

WIENER SCHULE.
Um 1770.

328 Porträts des Ferdinand Grafen von Schrattenbach und dessen Gemahlin Eleonora, geborene Gräfin Kolowrat-Liebsteinsky. In einem Rahmen.

Elfenbein. Oval. Höhe 4·5, Breite 3·5 cm und Höhe 3, Breite 2·5 cm.

WIENER SCHULE.
Um 1800.

329 Gruppenbild. Bildnis eines Mannes, auf einem Sessel sitzend, neben ihm zwei Knaben. Auf einer Säule eine färbige Wachsbüste, welche einen der beiden Knaben darstellt.

Aquarell. Pergament. Höhe 27·5, Breite 21·5 cm.

WIENER SCHULE.
Um 1800.

330 Hüftbild eines alten Mannes, mit Vollbart. In dunklem Mantel.
Elfenbein. Höhe 7·5, Breite 5·5 cm.

331 Porträt einer Fürstin Auersperg. Im Profil. Goldmedaillon, auf dessen Rückseite die Namen ihrer Kinder eingraviert sind.
Elfenbein. Oval. Höhe 6, Breite 4·5 cm.

WIENER SCHULE.
Um 1830.

332 Bildnis eines, vor einer Staffelei sitzenden Malers, welcher in der einen Hand die Palette, in der anderen einen gefüllten Becher hält.
Sepiazeichnung. Höhe 17·5, Breite 11 cm.

333 Porträt einer Dame, mit Lockenfrisur, in Empiretracht. Brustbild.
Elfenbein. Oval. Höhe 3·7, Breite 3 cm.

334 Brustbild eines Mannes, in Alt-Wiener Tracht. In Filigran-Rähmchen.
Elfenbein. Oval. Höhe 2·4, Breite 2 cm.

335 Porträt einer Grossherzogin von Baden, Brustbild. mit Lockenfrisur, in weißem, dekolletierten Kleide, mit Perlenschnur.
Elfenbein. Oval. Höhe 3·7, Breite 3 cm.

336 Junge, hübsche Frau in Empirekleide, mit ihrem Kinde auf dem Arm, welches einen Kanarienvogel hält.
Elfenbein. Oval. Höhe 6·5, Breite 5·3 cm.

337 Junges Mädchen, in weißem Kleide und mit grauem Shawl. Im gescheitelten Haar Blumen. Skizziert.
Aquarell. Höhe 25, Breite 19 cm.

338 Porträt einer jungen Dame, mit Hängelocken, in weißem Kleide.
Aquarell. Oval. Höhe 26, Breite 21 cm.

BALTHASAR WIGAND.
Geb. in Wien 1771, gest. in Felixdorf 1846.

339 Manoevre auf der Schmelz den 22. September 1834. Mit außerordentlich schöner und reicher militärischer Staffage.
Gouache. Bezeichnet: Wigand p. Höhe 5·5, Breite 24 cm.

BALTHASAR WIGAND.

Geb. in Wien 1771, gest. in Felixdorf 1846.

340 Einzug des Kaiser Franz in Wien, nach der Schlacht bei Leipzig 1813. Mit überaus reicher und interessanter Staffage. Im Hintergrund die Burgbastei.

Gouache. Höhe 16·5, Breite 24 cm.

341 Ansicht des Volksgartens. Auf Original-Perlmutterkassette, in feuervergoldeter Bronze montiert.

Gouache. Oval. Höhe 3·5, Breite 5·5 cm.

342 Lichtschirm. Das neue Burgtor. Reiche Staffage, darunter der sechsspännige Wagen des Kaiser Franz I.

Gouache. Perlmutter. Oval. Höhe 9, Breite 11 cm.

343 4 Ansichten in einem Rahmen, darstellend: Brigitten-Aue. — Aussicht von Döbling. — Mauerbach. — Das Schloß am Galitzinberg. Mit Staffage.

Gouache. Höhe 7·5, Breite 14·2 cm.



ÄLTERE KUNSTGEWERBLICHE GEGENSTÄNDE.

IV. AUKTIONSTAG.

GLAS, ARBEITEN AUS TON, FAYENCEN, PORZELLAN, GOBELIN, TEXTILARBEITEN UND SPITZEN.

351 Biedermeierglas von annengrüner Farbe.

352 Milchblauer Glasflakon. Biedermeier.

353 Glaspokal mit blauem Überfang und Ansicht des Karlsbader Sprudels.

354 Farbloses Glas mit Nuppen. 18. Jahrhundert.

355 Biedermeierglas mit violett gestrichenen Rundfeldern und Blumenschliff.

356 Biedermeierglas mit Muschelschliff und gelbem Überfang.

357 Biedermeier-Glasschale mit rotem, blauem und gelbem Medaillon.

358/359 2 Biedermeier-Flakons, aus farblosem Glas, mit Goldbemalung.

360 Flakon, aus braun marmoriertem Hialytglas, mit Ovalscheiben in Karneolfarbe.

361 Tonnenförmige Biedermeier-Deckelvase auf Untersatzschüssel. Milchfarbener Überfang.

362 Biedermeier-Glasvase, geschliffen, mit breiter versilberter Metallfassung.

363 Glas, weiß, mit den Initialen H. C. und reicher Gravierung. Empire.

364 Vierseitige große Likörflasche mit Brillantschliff.

365 Reisenecessaire, Trinkglas und Reisebesteck in rotem Lederetui. Um 1780.

366 Milchglasvase, flötenförmig, mit bunter Malerei.

367 Milchglaskännchen mit bunter Blumenmalerei.

368 Biedermeier-Milchglasvase mit zwei Henkeln und bunter Blumenmalerei.

369 Blaue Glasflasche von flachgedrückter Form. 17. Jahrhundert.

370 Doppelglas mit Darstellung einer Hasenjagd (2 Jäger zu Pferde, Hasen und Hunde). Um 1700.

371 Glasflasche mit der Figur eines Soldaten und der Inschrift „Brandwein mus sein". Mit Emailfarben bemalt. Um 1700.

372 Glasflasche, bunt bemalt mit der Figur eines Vogels, auf einer Säule stehend und Beeren naschend. Um 1700.

373 Eglomisé-Füllung (Blumenranke mit Pfau, Schmetterling und Schnecke). Französisch, um 1700.

374 Weihbrunngefäß aus Fayence, mit der Aufschrift: „Gelobt sei Jesus Christus". Um 1820.

375 Kleine Tonschüssel, dunkelgrüne, hellgrün geflammte Glasur. Um 1700.

376 Tintenzeug, grün glasiert, mit Engelsfiguren und Blattranken in Relief. Alpenländisch.

377 Bauernteller mit hellgrüner, dunkelgrün gesprengelter Glasur. Oberösterreichisch. 17. Jahrhundert.

378 Fayencekrug, birnförmig, mit Böttcheremblemen und der Jahrzahl 1805. Auf dem Zinndeckel der kaiserliche Adler mit Bindenschild. Alpenländisch.

379 2 oberitalienische Fayenceteller, mit Früchten bemalt.

380 Weihbrunnen mit Kruzifix. Fayence aus Holitsch oder Stampfen. Rückseitig 1817 datiert.

381 Tonschüssel, dunkelblaue, weiß gefleckte Glasur. Um 1700.

382 Unglasierte Ofenkachel mit dem Adler des deutschen Reiches. Salzkammergut, 17. Jahrhundert.

383 Italienischer Majolikateller, bemalt mit Darstellung aus der römischen Geschichte, Marke: blauer Hahn. Beschädigt.

384 Bunte Ofenkachel mit der Figur eines Heiligen zwischen zwei Blattranken. Salzkammergut, um 1650.

385 Renaissance-Tonschüssel mit dunkelblauer Glasur. Um 1650.

386 Tonmedaillon mit dem Brustbild der Maria von Ungarn (Schwester Karl V.). Um 1530. Ausschnitt aus einer Kachel.

387 Laterne aus gelb glasiertem Ton, mit der Figur eines ruhenden Jägers. Um 1800.

388 Renaissance-Tonschüssel mit breitem Rand und gebuckelter Mitte. Blaue Glasur. Um 1600.

389 Tonschüssel, sogenannte Pfeiffenschüssel, mit grüner, weiß geflammter Glasur. Um 1700.

390 Grüne Ofenkachel mit Reiter in der Tracht um 1530. Alpenländisch.

391 Gehenkelte Tonschüssel, braune, weiß geflammte Glasur. 17. Jahrhundert.

392 Süddeutscher Hafnerkrug mit brauner, hell geflammter Glasur. 17. Jahrhundert.

393 Wassergefäß eines Wandbrunnens, aus grün glasiertem Ton mit gewundenen Säulen und aufgelegten Zierscheiben. Alpenländisch. 17. Jahrhundert.

394 Renaissance-Tonschüssel mit breitem Rand und gebuckelter Mitte. Grün glasiert. Um 1600.

395 Apothekergefäß mit Granatapfelstauden in Blaumalerei. Italienische Majolika.

396 Westdeutscher Steinzeugkrug, weiße Masse, die Wandung belegt mit einem Rautenband aus kleinen Ringscheiben, der Zinndeckel mit der Jahreszahl 1721.

397 Fayencekrug, melonenförmig, mit brauner, weiß gesprengelter Glasur. 17. Jahrhundert.

398 Gmundener Fayenceschüssel mit Darstellung der hl. Familie. Um 1800.

399 Gmundener Fayencekrug mit der Figur eines Affen. Um 1820.

400 Bauernschüssel, bunt glasiert. In tiefer Mulde vier braune Granatäpfel, am Rande rotbraune Blätter. Salzburgisch. 17. Jahrhundert.

401 Mährischer Fayencekrug, kugelförmig, bemalt mit Blumenranke und Jahrzahl 1658.

402 Bauernschüssel mit bunten Glasuren, die Zeichnung besteht in einem vierseitigen grünen Mittelfeld und acht roten Granatäpfeln. Salzburgisch, 17. Jahrhundert.

403 Fayencekrug, melonenförmig, mit blaugrüner Glasur. Alpenländisch, 17. Jahrhundert.

404 Holitscher Fayence. Vogelschutzhaus in Form einer Kirche.

405 Weihbrunn in Gestalt der Veronika mit dem Schweißtuche. Mährische Fayence.

406 Süddeutscher Hafnerkrug, braune Glasur mit michblauen Tupfen. 16. bis 17. Jahrhundert.

407 Weihbrunn aus Hafnerton, grün glasiert, mit zwei gewundenen Säulchen und dem Kruzifix unter Baldachin. Tirol, 17. Jahrhundert.

408 Tonkrug mit Tragbügel, grün glasiert, die Wandung belegt mit Reliefs (Palmetten, Pinienzapfen und Figuren). Auf der Bodenfläche datiert 1725.

409 Gebauchte Fayencevase mit buntem Blumenstrauß und Streublumen. 18. Jahrhundert. Höhe 30 cm.

410 Chinesische Porzellanflasche, vierseitig, mit blühendem Astwerk bemalt. Höhe 22 cm.

411 Kleine Satsumaschüssel, in geschnitztem Holzrahmen.

412—414 3 große Vasen mit blauem Chinadekor und Resten alter Lackbemalung. Das Mittelstück von gestürzter Birnform, die Seitenstücke flaschenförmig. 17. bis 18. Jahrhundert. Höhe 63 cm.

415 Tonrelief. Figur eines Landmannes, mit einem Fruchtkorb, sich auf eine Egge stützend. Seitlich die Planetenfigur des Bogenschützen. Süddeutsch, 17. Jahrhundert.

416 Tongruppe. Pieta, bunt bemalt. Alpenländisch 17. Jahrhundert.

417 Terakottagruppe. Der heilige Johannes von Nepomuk, das Kruzifix verehrend. Am Boden liegend die Figur des Satan. Tonplastik aus dem 18. Jahrhundert.

418 Tonfigur. Der heilige Bischof Urban, eine Traube in der Linken haltend und die Rechte zum Segen erhebend. Alpenländisch, 17. Jahrhundert.

419 St. Georg im Kampfe mit dem Drachen. Ton, farbig bemalt. 18. Jahrhundert. Unter Glassturz. Höhe 24 cm.

420 Relief aus Stuckmasse, mit der Darstellung „Ecce homo“. Alte Fassung und Rahmen. Deutsch, 17. Jahrhundert.

421 Figur aus Teigmasse. Thronende Prinzessin in reichem, mit bunten Blumen auf goldigem Grunde bemalten Kleide. Orientalisch, 17. Jahrhundert.

422 Wachsfigur. Junge Dame in Biedermeiertracht, neben einem Gedenkstein in trauernder Haltung. Um 1820. Unter Glassturz.

423 Zahnstocher-Behälter aus Porzellan in Form eines Doppelkopfes. Biedermeier.

424 Karlsbader Porzellanbecher mit Ansicht der alten Wiese.

425 Wiener Kaffeemaschine mit Porzellankörper. Wiener Marke 1850.

426/427 2 Wiener Porzellanschalen mit Untertassen. Der farbige Dekor besteht in einem gefalteten weiß-blauen Band auf braunem Grunde. Um 1810.

428/429 2 Porzellanteller. Gerippter Rand mit reicher Blumenbemalung. Blaumarke Wien. Malerzeichen. Maria Theresiazeit.

430 Büste Kaiser Franz I., auf Sockel, mit Goldverzierung. Weißmarke Wien 1831. Höhe 37 cm.

431 Weiße Porzellangruppe. Junge Dame, mit einem runden Korb auf den Schultern, seitwärts ein zuschreitendes Kind mit Blumenstrauß. Königliche Porzellanmanufaktur in Berlin. Um 1770.

432/433 2 Porzellanvasen, hellvioletter Grund mit Vergoldung. Auf der Stirnseite bunt ausgeführte Genreszenen (Damen und Herren musizierend). Französisch. Um 1830.

434 Alt-Wiener ovale Porzellandose mit Streublumen. Blaumarke.

435 Alt-Wiener ovale Porzellandose mit Streublumenmuster. Blaumarke.

436/437 2 ovale Porzellan-Untertassen mit durchbrochener Gallerie und Silberrand.

438 Dreiteilige Porzellantasse mit Rocaillehenkel, Muschelrand und bunter chinesischer Malerei. Marke Meissen.

439 Teile eines Alt-Wiener Porzellanservices, bestehend aus Anbietplatte, Schale mit Untertasse, Oberskännchen und Zuckerschale. Grüner Grund mit Gitterbordure. Blaue Marke 1801.

440 Große Porzellanschale mit Untertasse, cremefarbener Grund mit Bemalung in Sepia (Greif, Blattfestons und antikisierende Motive) Marke „Dagoty a Paris“. Höhe 12 cm.

441 Porzellanfäßchen mit Weinreben umrankt. Wien? Länge 17 cm.

442 Alt-Wiener Porzellanfigur. Junges Mädchen neben einer großen Kanne sitzend und deren Deckel mit der Rechten hebend. Eingepreßte Marke und Modelleurzeichen J. Höhe 19 cm.

443 Porzellanfigürchen. Dudelsackpfeifer.

444 Wiener Porzellanteller, breiter gemalter Rand mit oberitalienischen Landschaftsszenen. Weißmarke 1832.

445 Porzellanschale mit Untertasse, hellblauer Fond mit figürlichem und Lyra-Dekor in Gold.

446 Meissner Porzellanschale mit Untertasse. Kupferfond mit Golddekor und vierseitigem Medaillon mit Reiterszene. Figuraler Henkel mit behelmtem Kopf.

447 Alt-Wiener Deckelvase mit Doppelhenkeln. Weißer Fond mit bunten Streublumen. Blaumarke und das Malerzeichen des Nikolaus Paul. Um 1780. Höhe 25 cm.

448/449 2 Alt-Wiener Porzellanvasen (weißer Fond mit Goldstab), auf vier Löwentatzen ruhend. Höhe 17 cm. Blaumarke 1822 und Weißmarke 1828.

450 Wiener Porzellanteller. Der Grund nachträglich bemalt mit der Ansicht des inneren Burghofes mit dem Franzens-Monument. Goldrand mit Palmettenbordure. Blaumarke 1813.

451 Porzellanschale mit Untertasse, gelber Grund mit Blumenbordure.

452 Alt-Wiener Porzellankanne mit rotviolettem Schuppenmuster, bunten Blumen und Golddekor. Blaumarke, 18. Jahrhundert.

453 Meissner Porzellan-Deckelschale mit Untertasse. Bunter Blumendekor. Die Henkeln der Schale reliefiert.

454 Porzellanfigur. Elefant. Marke: Eingepreßtes Feuerrad.

455 Porzellanfigur. Elster auf einem Baumstrunk hockend. Marke: Eingepreßtes Feuerrad.

456/457 2 Foohunde auf Sockeln. Chinesisches Porzellan.

458 Porzellanfigur. Chinesin.

459 Fächer mit reizender farbenreicher Bemalung und Flinsenstickerei auf durchbrochenem Beingestelle. In Rahmen. Empirezeit.

460 Gobelin. Die Königin von Saba vor Salomon. Flämische Arbeit des 17. Jahrhunderts. Höhe 2·90, Breite 4·80 m.

461 Große Tischdecke. Stickerei mit gelber Seide. Die verschiedenen Darstellungen (Gazellen, Blumen- und Blattranken, menschliche Figuren) streifenweise angeordnet. Das runde Mittelstück (ein Hochzeitspaar) von Fischen umgeben, Indisch?

462 Seidener Wandstoff. Auf grünem Grunde rotes Blumenmuster mit Füllhörnern. Italienisch, 17. Jahrhundert. Gesamtlänge 10, Breite 0·50 m.

463 Lange Leinenspitze, 17. Jahrhundert (etwa 4 m).

464 Tischdecke, Seidenstickerei (verschlungene Ranken mit Tulpen, Nelken und Granatäpfeln). 17. Jahrhundert.

465 Mantel einer Marienstatue. Reizende Seidenstickerei mit Silber- und Goldfäden. 17. Jahrhundert.

466 Mantel einer Jesukind-Figur. Dieselbe Ausführung und das gleiche Muster wie Nr. 465.

467 Madonnen-Mantel. Seiden- und Silberstickerei. 18. Jahrhundert.

468 Jesukind-Mantel. Dieselbe Ausführung und das gleiche Muster wie Nr. 467.

469 Breiter Leinenstreifen mit gestickter Seidenbordüre.

470 Empire-Damentäschchen aus Seide, mit Goldfaden- und Flitterstickerei (2 Herzen, Adler und Sonne). In einem Medaillon der Name „Resl".

471 Tischdecke, Feinleinen mit Seidenstickerei. 17. Jahrhundert.

472 Seidenstickerei, gelber Grund mit Blumenranken und Vogel in bunter Seide. Um 1700.

473 Goldstickerei auf Samt. Heiliger im Pilgerkleide. Gerahmt.

474/475 2 Klosterarbeiten. Der heilige Antonius und der heilige Stanislaus. Gerahmt. 18. Jahrhundert.

476 5 Stück kirchliche Textilarbeiten.

477 Seidenstickerei. In einem Park thronende Dame mit Negersklavin und Kakadu. Um 1700.

478 Kappe aus roter Seide mit bunter Stickerei (beiderseits ein Walfisch). 18. Jahrhundert.

479/480 2 Klosterstickereien als Umrahmungen zweier Kupferstiche. Um 1700.

481 Kleiner Mantel einer Jesukind-Figur. Seidenstickerei. 18. Jahrhundert.

482 Bordüre aus rotem und gelbem Seidenstoff. 17. Jahrhundert. Länge 220 cm.

483 Seidenstickerei. Madonna Imaculata.

484/485 2 rote Pölster.

486 1 Spitzentuch. Imitation Brüsseler Spitze 1830.

487 Moderne Brüsseler Applications-Spitze. 30 cm breit, 590 cm lang.

488 Antike Rosaline-Spitze. 17. Jahrhundert. 7 cm breit, 300 cm lang.

489 Antike Rosaline-Spitze. 17. Jahrhundert. 6·5 cm breit, 320 cm lang.

490 Antike Point de Rose-Spitze. 17. Jahrhundert. 7 cm breit, 230 cm lang.

491 Antike Point de Sedan-Spitze. 17. Jahrhundert. 6 cm breit, 200 cm lang.

492 Antike Brüsseler Spitze. 18. Jahrhundert. 6·5 cm breit, 365 cm lang.

493/494 2 Reste Point de Flandres. 18. Jahrhundert. 3·5 cm breit, 52 cm lang.

495 Antike Point d'Allençon-Spitze, stark restauriert. 7·5 cm breit, 245 cm lang.

496 Antike Point d'Allençon-Spitze. 18. Jahrhundert. 7·7 cm breit, 150 cm lang.

497 Point d'Allençon-Spitze. Application. 6·5 cm breit, 120 cm lang.

498 Point d'Allençon-Spitze. Application. 6 cm breit, 200 cm lang.

499 Brüsseler Applications-Spitze. Um 1840. 15 cm breit, 285 cm lang.



V. AUKTIONSTAG.

ARBEITEN AUS METALL, GOLDSCHMIEDEARBEITEN, EMPIREBRONZEN, PLASTIK IN HOLZ, MÖBEL, BILDERRAHMEN, DOSEN ETC. ETC.

500 Standuhr, Kupfer, versilbert. Um 1830.

501 Standuhr, Kupfer, versilbert. Um 1840.

502 Kleine runde Pendeluhr mit durchbrochen gearbeitetem Aufsatz. 17. Jahrhundert.

503 Kleine Barock-Standuhr mit getriebenem versilberten Messingblatt. Um 1740. Höhe 25 cm.

504 Dreibeinkessel aus Glockenmetall.

505 Ziborium auf hohem Sechspaß-Fuß mit figuralen Gravierungen, getriebener, flach kugelförmiger Körper, gekrönt von einem gotischen Kirchenturm mit Kruzifix. Kupfer und Bronze mit teilweise neuer Vergoldung. Aus nicht zusammengehörigen und zum Teil ergänzenden Stücken zusammengestellt.

506 Messingschüssel, getrieben, mit Kameelreitern, Gazellen, Löwen etc. Vorderasiatisch.

507 Holländische Messingdose, graviert mit figürlichen Szenen.

508 Mariazeller Eisenguß. Medusenhaupt.

509 Wiener Uhrständer aus Eisen, von zwei antiken Kriegern flankiert. Mariazeller Guß.

510 Doppelschlüssel mit verschiebbarem durchbrochen gearbeitetem Knauf. 16.—17. Jahrhundert.

511 Hirschfänger. 18. Jahrhundert.

512 Hirschfänger. 18. Jahrhundert.

513 Feuersteinpistole. 18. Jahrhundert.

514 Feuersteinpistole (Prunkstück). Die feuervergoldeten Bronzebeschläge reich mit Rittergestalten und Ornamentik verziert. Feuersteinschloß in Eisen geschnitten und Jagdszenen darstellend. Schloß signiert „CALS:BAAD“, Lauf mit der Signatur „Lazarinus Comminaco“. Länge 47 cm.

515 Feuersteinpistole, orientalisch. Länge 48 cm.

516 Pulverhorn, aus Holz geschnitzt, mit reliefierten Jagdszenen und der Jahreszahl 1750. Länge 18 cm.

517 Russisches Reisealtärchen aus Bronze, vierteilig, mit Reliefdarstellungen aus dem Leben Mariens und des Heilandes, weiters Darstellungen der Verehrung berühmter Marienbilder. 16.—17. Jahrhundert.

518 Metall-Treibarbeit. Der heilige Antonius das Kruzifix verehrend. Gerahmt. 18. Jahrhundert.

519 Oberitalienische Renaissanceplakette. Der Leichnam Christi von Maria und Johannes gestützt. Um 1600.

520 Tintenzeug aus Bronze, knieender Putto, eine Kugel tragend, auf welcher ein Schmetterling ruht. Oberitalienisch. 15. Jahrhundert.

521 Runder Empire-Untersatz aus Alabaster mit Bronzemontierung.

522 Empire-Reiseuhr aus feuervergoldeter ziselierter Bronze. Französisch, um 1810. Diam. 12 cm.

523 Empire-Aufsatz aus feuervergoldeter ziselierter Bronze. Drei hockende Greifen eine Glasschale mit Diamantschliff tragend. Dreiseitiger Holzsockel. Höhe 25 cm.

524 Empire-Tischaufsatz aus Bronze. Zwei Sphinxe, auf länglich vierseitigem Sockel hockend, stützen mit ihren Flügeln die auf einem Säulenschaft ruhende Glasschale. Höhe 38 cm.

525 Zweiarmiger verstellbarer Standleuchter aus ziselierter und vergoldeter Bronze. Als Schaft die Figur der Siegesgöttin mit Fascesbündel und Lorbeerkranz. Die Schubstange gekrönt von einer Taube. Eisenblechschirm mit Goldbemalung. Um 1815. Höhe 57 cm.

526 Empirestanduhr mit zwei dreiarmigen Kandelabern. Gehäuse der Uhr und Ständer der Leuchter schwarz gestrichen, mit Bronzeauflagen (Weinlaubfestons, Füllhörner, Maskenköpfe etc.). Die Uhr flankiert von zwei ruhenden Sphinxen und gekrönt von der Figur einer Amorette mit Erdklobus. Um 1820.

527/528 2 Empire-Wandleuchter aus feuervergoldeter Bronze, mit Glasprismen-Gehänge.

529 Empire-Tintenzeug aus Bronze. Schwarze Marmorplatte mit zwei urnenförmigen Tintenbehältern auf Bockfüßen. In der Mitte ein Putto, eine Schale tragend.

530 Empire-Fernglas. Bronze, vergoldet, mit dunkelgrüner Emailbemalung.

531 Wiener Empire-Schmuckständer. Bronzefigürchen, eine Perlmutterschale tragend.

532 Smuckständer aus Perlmutter mit vergoldeter Bronzemontierung.

533 Kleiner Tafelaufsatz aus Silber. Wiener Silberprobe.

534 Kleiner Silber-Samouvar. Wiener Beschauzeichen um 1815.

535—538 4 Silberleuchter, vierseitiger Fuß, Säulenschaft mit weiblicher Herme. Um 1820. Höhe 31 cm.

539 Kleiner Silberpokal, getrieben, mit herzförmiger Musterung. Arbeit eines Stuttgarter Goldschmiedes aus der Zeit um 1700. Höhe 25 cm.

540 Silberhumpen, vergoldet. Die Wandung, getrieben mit Blattwerk und Fruchtbündeln, trägt eingelassene Silbermünzen und Medaillen aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Auf dem Deckel ruhender Hirsch. Figuraler Henkel. Höhe 22 cm.

541 Gedeckelte Silberschale, getrieben, auf drei Kugelfüßen ruhend. Höhe 10 cm.

542 Kirchenampel aus Silber, getrieben, mit durchbrochener Arbeit, als Kettenträger 3 Engelsköpfchen. Augsburger Beschauzeichen Meister E. H.

543 Silber-Deckelbecher auf drei Kugelfüßen. Getriebene Wandung mit drei Brustbildern und Fruchtbündeln. Nürnberger Beschauzeichen und Meisterzeichen aus der Zeit um 1700 (vielleicht Goldsmied Jacob Pfaff).

544 Silberkruzifix, 870 Gramm. Neben dem Kreuze die vollrund gegossenen Standfiguren der Maria und des Johannes. Auf dem Knaufe Adelswappen (Hirsch von einem Pfeil getroffen), die Jahrzahl 1698 und die Widmung „Generosus Dominus Ladislaus Jelenffy etc etc." Getriebener Helmfuß mit vier Medaillons, darunter König Stefan der Heilige. Augsburger Beschauzeichen, Meister D. S. Höhe 40 cm.

545 Prunkgefäß aus Silber, in Gestalt eines anspringenden Hengstes mit abnehmbarem Haupt. Der Boden in Treibarbeit, belebt von Eidechsen, Kröten, Schlangen, und Schnecken. Nichtbezeichnetes Werk eines Goldschmiedes aus dem 17. Jahrhundert. Höhe 19 cm.

546 Hostienkelch, aus Silber getrieben und vergoldet (870 Gramm). Die Cuppa in durchbrochener Arbeit mit Engelsfiguren und drei Medaillons (Ölberg, Kreuztragung und Kreuzigung) zwischen Akanthusranken. Der Knauf belegt mit Engelsköpfchen und Fruchtgehängen. Sechspaßförmiger Fuß, getrieben mit Blattwerk und Engelsköpfen und belegt mit Silberplatten in durchbrochener Arbeit. Wiener Probe aus dem Jahre 1604. Höhe 26 cm.

547 Vergoldete Silberdose, länglich vierseitig, guillochierter Grund mit Rocaillestab-Einfassung. Im Deckel eingelassene Silberplakette mit der Darstellung eines jungen Paares in Louis XV.-Tracht bei einer Wahrsagerin.

548 Ovale Goldemaildose, guillochierter rosavioletter Fond mit zwei Bändern aus Stiefmütterchen auf weißem Grunde.

549 Tintenzeug aus schwarzem Holz, mit Stahlfassung und eingelassenen Landschafts-Kupferstichen.

550 Louis XV.-Stahlkassette von halbrunder Form mit Felderteilung und zwei Miniaturen unter Glas (Bachantin und vornehme Dame in Zeittracht). In rotem Lederetui. Höhe 13 cm.

551 Spielmarkengarnitur. Rosenholz mit Stahlmontierung. Um 1800.

552 Zinnschüssel, graviert, mit der Figur eines Apostels. 18. Jahrhundert.

553 Zinnschüssel, graviert, mit der Szene der Ermordung des Holofernes. 18. Jahrhundert.

554 Zinnteller, sog. Kurfürstenteller. 17. Jahrhundert. Durchmesser 19·5 cm.

555 Zinnteller. Als Mittelstück die Auferstehung Christi, am Rand 12 Engelsgestalten. 17. Jahrhundert. Durchmesser 19·5 cm.

556 Zinnteller mit der Auferstehung Christi, den Figuren des thronenden Kaisers und der sechs Kurfürsten. 17. Jahrhundert.

557 Zinnteller mit der Reiterfigur des Eberhard von Württemberg und acht Städtewappen dieses Landes. 17. Jahrhundert.

558 Persisch-Indischer Leuchter aus Blei mit Silbereinlagen.

559 Holzrelief. Der heilige Hieronymus in der Klause, vor derem Eingang ein Löwe kauert. Gerahmt. 17. Jahrhundert.

560 Empire-Schreibzeug aus Holz. Junge Negerin einen Schubkarren führend. Dunkelgrüne Bemalung mit Vergoldung. Höhe 32, Breite 33 cm.

561 Barockstanduhr. Das Gehäuse ruht auf den Schultern des Chronos, der auf dem Leichnam eines Kindes steht. Holz, geschnitzt und bemalt. Um 1760. Höhe 54 cm.

562 Piëtà (die trauernde Maria den Leichnam Christi im Schoß haltend), Holzgruppe. 16. Jahrhundert. Italienisch. Höhe 16 cm.

563 Christus als Schmerzensmann, Holz, bemalt. 18. Jahrhundert. Höhe 18 cm.

564 Kreuzabnahme, figurenreiche Holzgruppe, bemalt. Anfang 18. Jahrhundert. Höhe 45 cm, Breite 25 cm.

565 Holzfigur. Das Kind Jesu als Salvator mit dem Reichsapfel in der Linken. Süddeutsch, 17. Jahrhundert.

566 Relief aus Buchsholz. Maria auf einem Lehnstuhl sitzend, wird von dem auf ihren Knieen stehenden Christusknaben umfangen. Seitwärts Johannes mit dem Lämmchen. Süddeutsch, um 1600.

567 Holzfigur. Madonna als Himmelskönigin, das Kind auf dem linken Arm tragend, in ihrer Rechten das Szepter. Alpenländisch, 17. Jahrhundert.

568 Holzplastik. Christus vor einem Kreuze. Der Körper dunkel patiniert, das Lendentuch vergoldet. Meisterhafte Arbeit eines oberitalienischen oder südtiroler Bildners.

569 Holzrelief. Die Kreuzabnahme. Figurenreiche Darstellung aus der Werkstätte eines österreichischen Meisters aus dem 16. Jahrhundert.

570 Holzrelief. Die Anbetung der Hirten. Figurenreiche Darstellung der heiligen Krippe. Aus der Werkstätte eines österreichischen Meisters aus dem 16. Jahrhundert.

571 Holzfigur. Der heilige Christophorus, das Jesukind auf der linken Schulter tragend. Tiroler Arbeit aus der Zeit um 1500. Alte Fassung.

572 Büstenreliquiar. Heiliger im Diakonskleide. Auf dem Sockel das Wappen des Stifters. Um 1650. Mit alter Fassung.

573 Büstenreliquiar. Der heilige Nikolaus. Um 1650. Mit alter Fassung und Vergoldung.

574 Relief aus Lindenholz. Die Krönung Mariens. Österreichisch, um 1700.

575 Kleine Holzgruppe. Piëtà. Niederösterreichisch, 17. Jahrhundert.

576 Holzschnitzerei. Engelsköpfchen. Deutsch, 17. Jahrhundert.

577 Kleines in Holz geschnitztes Wappen. 17. Jahrhundert.

578 Holzfigur. Thronende Madonna. Frühe Darstellung aus dem 15. Jahrhundert.

579 Holzplastik. Kopf einer Heiligen. Österreichisch, 16. Jahrhundert.

580 Louis XV.-Uhrständer, aus Holz geschnitzt. Krieger in antiker Prunkrüstung, sich mit der Rechten auf einen Schild (den Uhrbehälter) stützend.

581 Kleine Holzfigur. Dudelsackpfeifer. In der Art der Schwanthaler'schen Krippenfiguren.

582/583 Zwei kleine Holzfiguren. Nach der Antike. Um 1800.

584 Holzbildwerk. Schlacht bei Landau. Geschenk Kaiser Josef I. an seine Erzieherin Susanna Ebnerin von Eschenbach aus dem Jahre 1704.

585 Renaissancestuhl mit geschnitzter Lehne (2 stehende Greifen und 2 männliche Masken mit wallendem Haar und weit herausgestreckter Zunge). Österr. Alpen. 17. Jahrhundert.

586 Kleiner Fauteuil im Lous XVI.-Stile mit Seidenüberzug.

587 Südtiroler Spätrenaissancetruhe, die vordere Wandung geschnitzt mit Doppeladler und Blattranke.

588 Oberitalienische Renaissancetruhe. Geschnitzte Vorderwandung mit Karyatiden. 17. Jahrhundert.

589 Louis XV.-Sekretär, mit schwarzen Umrahmungen der einzelnen Felder, drei Laden mit ziselierten Bronzegriffen mit Faunköpfen. Im Aufsatz 6 Laden. Um 1730.

590 Spanischer Renaissance-Lehnstuhl. Rückenlehne aus goldgepreßtem Leder. 17. Jahrhundert.

591 Große deutsche Renaissancetruhe, auf Löwenpranken ruhend. Auf der Vorderwandung drei Rundbogenfelder mit Bäumen in bunter Holzeinlage. Um 1600.

592/593 Zwei kleine intarsierte Salontische. Um 1780.

594 Pfeilerkomode mit fünf Laden. Die Griffe aus Bronze in Muschelform. Deckplatte intarsiert mit der Figur eines Papageien.

595 Salontisch im Rokokostile mit Benützung eines Original-Tischgestelles. Die Platte bemalt mit Szene aus der römischen Geschichte.

596 Pfeilerkasten mit Aufsatz im Stile der deutschen Renaissance. Mit Benützung alter Teile.

597 Kleine Louis XVI.-Holzvitrine, mit einem Palmettenstab aus Blei, weißem Anstrich und Vergoldung. Original aus der Zeit um 1780 mit neuer Fassung. Höhe 58 cm.

598 Große Kastenuhr, Nußholz mit Bandwerk-Einlagen. Der Uhrkasten, flankiert von zwei Rundsäulen, trägt einen Aufsatz aus durchbrochen gearbeiteten Messingplatten. Deutsch, um 1700. Höhe 240 cm.

599 Große englische Kastenuhr. Mahagoni, mit kanellierten und eingelegten Säulen, Bronzekapitälern und durchbrochen gearbeiteten Messingplatten. Um 1830. Höhe 258 cm.

600 Große englische Kastenuhr. Mahagoni. Um 1840. Höhe 230 cm.

601 Holländisches kleines Ladenkabinet, intarsiert, mit Blumenranken und Landschaften. 17. Jahrhundert.

602 Rokoko-Bilderrahmen, reich geschnitzt und vergoldet.

603/604 Zwei Holzrahmen, länglich, viereckig, mit reicher Akanthusblatt-Umrahmung. 17. Jahrhundert.

605 Ovaler Barockrahmen, vergoldet.

606 Bilderrahmen der italienischen Spätrenaissance. Holz, geschnitzt und vergoldet, gekrönt von einem Adler.

607/608 Zwei Rokokorähmchen. Holz, geschnitzt und vergoldet.

609 Holzrahmen, geschnitzt, mit einem Lorbeerblattstab. Vor 1800.

610 Persische Kassette mit Perlmutterbelag. 18. Jahrhundert.

611 Lackkassette, bemalt mit figuralen Darstellungen. 18. Jahrhundert.

612 Kleiner Koffer, mit Eisenbeschlag auf roter Sammtunterlage. 17. Jahrhundert. Höhe 25 cm, Breite 21 cm, Länge 45 cm.

613 Kleine Holzkassette, die Felder belegt mit geätzten Spiegelscheiben. Oberitalienisch, 18. Jahrhundert.

614 Schmuckkassette, aus Holz, mit eingeschnittenem Rocaille-Ornament auf Goldgrund. 18. Jahrhundert.

615 Kleine Schmuckkasette, mit grünem Sammtüberzug. Um 1700.

616 Vierseitige vergoldete Bronzedose, mit Blumendekor in Relief. 18. Jahrhundert.

617 Vierseitige Louis XV.-Bronzedose, vergoldet, mit figuraler Szene, Rocaille-Ornament, Eichkätzchen, Schmetterlingen und Bienen, in erhabener Arbeit.

618 Biedermeierdose, miniaturartig bemalt. (Junge Dame beim Auskleiden.)

619 Damentäschchen, aus Leder und Metallauflagen, mit Amoretten-Darstellungen. Um 1780.

620 Schmuckständer, aus grauem Granit und Stahlmontierung.

621 Kleine graue Granit-Kassette, mit Stahlmontierung.

622 Louis XV.-Bronzedose, mit Achateinlage.

623 Marmorfigur. Sitzendes naktes Mädchen mit Schlange. Ende 17. Jahrhundert. Höhe 40 cm.

624 Ovale Bergkristalldose, muschelförmig.

625 Medaillon, mit den Reliefbildnissen Napoleons und der Kaiserin Luise.

626 Reliefbildnis, aus Elfenbein, einen Grafen Wickenburg darstellend. Um 1800.

627 Runde Elfenbeindose, mit Medaillon. Um 1780.

628 Elfenbeinkrug, mit Jagdszenen (Hirsch- und Sauhatz). Am Boden das Wappen der Herzoge von Pfalz-Neuburg-Jülich, Cleve und Berg. Vergoldeter Bronzehenkel.

629 Perlmuttermuschel, geschnitten, mit Darstellung der Auferstehung und den Figuren der 12 Apostel. 18. Jahrhundert.

630 Pfeifenkopf, mit Darstellung eines Kampfes zwischen einem ungarischen und türkischen Reiter. Silberfassung.

631 Kupferemailbilder. 19 Stück. Hievon 2 Limogen (S. Mateus und Tomas), 2 Silhouetten-Porträts, 9 Stück mit religiösen und 6 Stück mit diversen Darstellungen. 17. und 18. Jahrhundert. Unter Glas in Rahmen.

632 Kupferemailbild, in ovaler Schautellerform. Christus und die 12 Apostel auf vergoldeter getriebener Kupferplatte. 17. Jahrhundert. Höhe 26, Breite 23 cm.

633 Runde Kupferemaildose, in Form eines ruhenden Schoßhündchens.

634 Vierseitige Kupferemaildose, rosafarbener Fond, mit Vogeldarstellungen.

635 Viereckige Kupferemaildose, rosafarbener Fond, mit figürlichen Szenen.

636 Ovale Kupferemaildose, auf dem Deckel in Sepiamalerei die Darstellung einer Ballonfahrt, mit der Beischrift: „Air Balloon“. Um 1740.

637 Nadelbehälter, aus Kupferemail. Grüner Grund, mit landschaftlichen Miniaturszenen.

638 Miniatur auf Elfenbein. Bildnis eines Herrn in blauem Rock. Um 1815.

639 Dose mit Miniaturen: Kaiserin Maria Theresia, Kaiser Joseph II. und Königin Marie Antoniette von Frankreich. Die Dose vergoldet und mit Silberornamenten auf dem Deckel, welcher ebenso wie die Seitenteile mit Lapis-lazuli-Einlagen versehen ist. Stil Louis XVI. Arbeit aus späterer Epoche.

640 Miniatur auf Pergament. Die heilige Veronica. Im schwarzen Rahmen, mit Muschelaufsatz aus Bein.

641 Miniatur auf Pergament. Die heilige Pulcheria (Kaiserin zu Konstantinopel). In einer mit Seide und Goldfäden gestickten reichen Umrahmung. 18. Jahrhundert.

642 Farbenstich von Bonnefoy „Quelle est gentille“. In hübschem Holzrahmen mit Bronzeschleife.

643 Kolorierter Stich. Bildnis des Erzherzogs Franz Karl (Vater des Kaisers Franz Josef I.). Gerahmt.

644 Chinesische Miniaturen auf Reispapier (Darstellung körperlicher Gerichtsstrafen). 12 Blätter.



VI. AUKTIONSTAG.

DEKORATIONSGEGENSTÄNDE.

645 Holzpostament, vierseitig. Höhe 115 cm.

646 Steinguttopf, mit Kirschen bemalt. Höhe 20 cm.

647 Kleine Trojansäule mit Bronzestatuette.

648 Fayencekanne, galizische Bauernmajolika. Höhe 43 cm.

649 3 Paar Wildschweinhauer, mit Silberfassung.

650 Marmorbüste Napoleon. Höhe 38 cm.

651/652 2 Steingutvasen mit bunter bäuerlicher Malerei. Höhe 20 cm.

653/654 2 Delfter Flötenvasen mit Windmühlen. Höhe 28 cm.

655 Indischer Messingbecher mit Gravierung.

656 Moderne Porzellanfigur. Dame.

657 Truhenkiste mit Zinkblech-Beschlag,

658/659 2 Neu-Wiener Ziervasen. Dunkelbrauner Fond mit Musen.

660 Truhenbank mit alter Vorderwandung und 1738 datiertem Aufsatz.

661 Neu-Wiener Porzellanfigur. Kapellmeister.

662 Messingbecken auf Löwenpranken. Holländisch.

663 Holzsockel geschnitzt.

664 Neu-Meissener Porzellanfigur. Herr mit Fernglas.

665 Dalmatinische Öllampe mit vier Schnäbeln und Schubstange.

666/667 2 Neu-Berliner Porzellanfiguren. Knabe und Mädchen mit Körben.

668 Stockerl mit drei geschnitzten Löwenfüßen.

669/670 2 Neu-Meissener Porzellanfiguren.

671 Messingjardiniere, holländisch.

672/673 2 Neu-Wiener Porzellanfiguren. Knabe und Mädchen als Marketender.

674 Ovale Emaildose, himmelblauer Fond mit Sternen und Blumengehängen.

675/676 2 Neu-Wiener Porzellanfiguren. Tanzendes junges Paar.

677 Runde Elfenbeindose mit Blumenmedaillon.

678/679 2 Neu-Wiener Porzellanfiguren. Ziegenhirt und Blumenmädchen.

680 Runde Holzsäule, Mahagoni. Höhe 104 cm.

681/682 2 Flaschenkrüge (Bauernmajolika). Höhe 32 cm.

683 Messingbecken auf Löwenpranken ruhend. Holländisch.

684/685 2 kleine Porzellanvasen mit Blumenstauden-Dekor in Blau. Höhe 17 cm.

686 Messingbecken auf Löwenfüßen. Graviert mit Darstellung einer Kuhherde.

687 Delfter Fayenceflasche mit Windmühle. Höhe 27 cm.

688/689 2 Bronzevasen, ostasiatisch.

690/691 2 Delfter Fayencevasen, kürbisförmig. Höhe 21 cm.

692 Räuchergefäß mit durchbrochener Wandung und mit figuraler Gravierung. Indisch.

693 Delfter Fayencevase mit Deckel. Blauer Nelkendekor. Höhe 36 cm.

694 Gebetbuch mit Silbereinband in durchbrochener Arbeit (Blattranken mit Figuren und Jagdtieren) im Stile des 16. Jahrhunderts.

695/696 2 gehenkelte Fayencevasen mit Windmühlen-Darstellung. Höhe 28 cm.

697 Schirmbehälter aus Steingut. Höhe 54 cm.

698 Chinesischer Teetopf. Porzellan mit Blaumalerei. Höhe 21 cm.

699 Neu-Wiener Schokoladeservice, bestehend aus Platte, 2 Kannen, 2 Schalen und Zuckerdose. Dunkelblauer Grund mit Amoretten.

700 Kopenhagener Porzellangruppe. Zwei Gänse.

701/702 2 Neu-Berliner Porzellanfiguren, Herr und Dame, mit Blumenkörben.

703 Porzellanvase mit Schäferszenen.

704/705 2 Neu-Meissener Porzellanfiguren, Knabe und Mädchen, mit Blumenguirlanden.

706 Fayenceschüssel mit französischer Parkszene.

707/708 2 Neu-Wiener Porzellanfiguren, Knabe und Mädchen, mit Lämmern und Vögeln.

709 Satsuma-Vase mit figuraler Darstellung. Höhe 30 cm.

710/711 2 Neu-Wiener Porzellanfiguren, Herr und Dame.

712 Wiener Porzellanfigur, Vogel auf Aststrunk. Höhe 13 cm.

713/714 2 Neu-Wiener Porzellanfiguren, Schnitterin und Winzerin.

715 Neu-Wiener Porzellangruppe. Zwei nackte Kinder mit Pelzkappen, sich am offenen Feuer wärmend.

716 Salontisch-Jardiniere im Empirestil. Vierseitig-oval, mit figural ausgeschmückter Montierung aus Silber. Höhe 19 cm, Breite 22 cm.

717/718 2 kleine Porellanfigürchen. Kinder mit Malerpaletten.

719/720 2 Satsuma-Gefäße.

721/722 2 Delfter-Fayencevasen, flötenförmig, mit der Figur einer jungen Chinesin. Blaumalerei. Höhe 41 cm.

723/724 2 Porzellanvasen, vierseitig, das eine Exemplar mit chinesischen Drachenfiguren, das andere mit Blumen, Fischen und Vögeln. Höhe 34 cm.

725/726 2 Satsuma-Wandteller. Diam. 34 cm.

727 Chinesische Porzellanvase, flaschenförmig. Als Dekor auf Blumenstaude sitzender Paradiesvogel. Blaue und braune Malerei. Höhe 35 cm.

728 Bronzegruppe: Pferdepaar. Höhe 28 cm.

729/730 2 chinesische schlanke Vasen, mit Drachenfiguren. Höhe 31 cm.

731/732 2 Holzkonsolen, weiß gestrichen.

733/734 2 chinesische schlanke Vasen, mit Foohund-Darstellungen. Höhe 27 cm.

735 Steinbank. Moderne italienische Arbeit.

736/737 2 Delfter Flaschen mit Blaumalerei. Höhe 23 cm.

738 Schwarzer Chantillyfächer mit Schildpattgestell. In Etui.

739 Fayencevase, flaschenförmig, mit bunter Blumenmalerei. Höhe 48 cm.

740 Vasenförmiges Räuchergefäß mit Tragbügel. Messing, durchbrochen gearbeitet. Persisch-indisch.

741/742 2 Neu-Wiener Porzellanvasen, dunkelroter Fond, mit Reliefgold und weiblichen Porträt-Medaillons.

743 Große Zimmerjardiniere, achtseitig, mit Mittelaufsatz, auf sechs volutenförmigen Füßen mit Blattfestons. Eichenholz, geschnitzt.

744 Neu-Meissener Kaffeeservice, bestehend aus Platte, 2 Kannen, 2 Schalen und Zuckerdose. Mit Jagdszenen.

745/746 2 Cloisoné-Vasen.

747—749 3 achtseitige Blumengefäße, die Wandungen gedeckt mit Porzellanfließen mit Blaumalerei.

750/751 2 groteske Steinzeugfiguren. Hockende Marktleute. Ostasiatisch.

752/753 2 Cloisoné-Wandteller.

754/755 2 Neu-Wiener Porzellangruppen. Rüdenjunge mit zwei Hunden und Eber, von zwei Hunden gestellt.

756 Eisenkassette im Louis XV.-Stile.

757/758 2 Neu-Wiener Porzellangruppen. Rüdenknecht mit zwei Hunden und Wolf, von zwei Hunden gestellt.

759 Cloisoné-Vase.

760—766 Schreibtischgarnitur, bestehend aus Uhr, 2 Leuchtern, 2 Vasen, Tintenfaß und Briefbeschwerer. Nach ägyptischen Motiven. Eisenguß. Um 1860.

767 Bronzekopf. Jugendlicher römischer Imperator, Nachbildung nach der Antike.

768—770 3 Delfter Deckelvasen mit Blaumalerei. Die Deckeln von einem hockenden Löwen gekrönt. Marke AP. Höhe 45 cm.

771 Ovaler Salon-Aufsatz aus Sevres-Porzellan, mit Kampfszene aus der französischen Geschichte. Vergoldete Bronzemontierung. Diam. 55 cm.

772 Runder Salon-Aufsatz aus Sevres-Porzellan, mit bunter Blumenmalerei und vergoldeter Bronzemontierung. Diam. 38 cm.

773—775 3 chinesische Deckelvasen mit figürlichen Szenen in bunter Malerei. Höhe 37 cm.

776 Gedeckelte Cloisoné-Vase. Höhe 66 cm.

777/778 2 chinesische Deckelvasen mit Vogeldarstellungen in Medaillons auf dunkelblauem Grunde mit Streublumen. Höhe 26 cm.

779 Vollbluthengst. Französische Bronze aus der Zeit um 1870. Höhe 56 cm.

780/781 2 chinesische Porzellanvasen mit Paradiesvögeln. Rote und blaue Bemalung. Höhe 38 cm.

782—785 4 figurale Wandleuchter. Faune und Nymphen in jeder Hand einen doppelarmigen Leuchter haltend. Bronze, dunkel patiniert und vergoldet.

786/787 2 seladongrüne Deckelvasen mit Bronzemontierung. Höhe 49 cm.

788 Stehpult mit schief gestellter, auf vier gewundenen Säulenfüßen ruhender Platte und eingebauter, reich geschnitzter Truhe. Höhe 130, Breite 145, Tiefe 68 cm.

789/790 2 Neu-Wiener Porzellanfiguren. Hahn und Henne.

791 Blumenjardiniere in Form einer Prunkwiege im Empirestile. Mahagoni mit Bronzeauflagen und Wedgwood-Medaillen.

792 Elefant. Chinesisches Porzellan. Höhe 32 cm.

793 Marmorbüste. Madame de Recamier. Höhe 64 cm.

794/795 2 chinesische Porzellanvasen mit figuraler Bemalung in blauer Farbe. Höhe 62 cm.

796/797 2 große Palmentöpfe aus Bronze mit figuralen Henkeln in Form von Löwenköpfen. Moderne italienische Arbeit. Höhe 80 cm.

798 Große gedeckelte Cloisoné-Vase. Höhe 78 cm.

799 Bronzebüste von Barbedienne. Junge Dame mit reicher Frisur, Diadem und Stirnschmuck, braune Kunstpatina mit Vergoldung. Schwarzer Steinsockel.

800 Büste aus weißem Marmor. Der sterbende Achilles. Höhe 104 cm.

801 Japanisches Bronze-Räuchergefäß. Großer Geier in Abflugstellung auf einem mit Epheu überwucherten Baumstrunk. Auf hohem, geschnitzten Holzsockel in Form eines Wurzelstockes. Ganze Höhe 208 cm.



VII. AUKTIONSTAG.

KUPFERSTICHE.

VICTOR ADAM.

802 Histoire de Napoléon. Titel und 12 Blatt. Suite de Sujets composés et dessinés par Victor Adam. Lith. A Paris et publié par Jeannin. fol. Geheftet.

PIERRE MARIA ALIX.

803 Honoré Gabriel Mirabeau, Deputierter zur französischen National-Versammlung etc., 1749—1791. Brustbild. Peint d'après nature par L . . . . ., gravé par P. M. Alix. Aquatinta und in Farben. A Paris chez Drouhin. fol.

Vorzügliches Porträt. Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand und in bester Erhaltung. Sehr selten, wie die folgenden Porträts:

804 C. von Linné, Botaniker, Professor in Upsala, 1707—1778. Brustbild. Roslin p., P. M. Alix sc. Aquatinta und in Farben. A Paris chez Drouhin. fol.

Ebenso.

805 Marie-Anne-Charlotte Corday, Mörderin des Marat, 1768—1793. Brustbild. P. M. Alix sc. Aquatinta und in Farben. A Paris chez Drouhin. fol.

Ebenso.

806 Jean Jacques Rousseau, Philosoph, Dichter etc., 1712—1778. Brustbild. Peint par Garnerey, gravé par P. M. Alix. Aquatinta und in Farben. A Paris chez Drouhin. fol.

Ebenso.

807 C. von Montesquieu, Philosoph, 1689—1755. Brustbild. Desgleichen. Ebenso.

Ebenso. Mit einigen Wasserflecken im Rand.

PIERRE AUDOUIN.

808 Napoléon Empereur des Français, Roi d'Italie. Brustb., in Umrahm. Peint par Charles de Chatillon. Unten: Bataille d'Austerlitz. Comp., dess. et gr. par Duplessi-Bertaux. Se vend à Paris chez Pierre Audouin. gr. fol.

Dédié et présenté à son Altesse Impériale Madame Mère.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

809 Ideale Frauengestalt bekränzt das Grab Shakespeare's. Angelica Kauffman pinx. Publ. 1782 by A. Poggi, London. Oval. fol.

Ausgezeichneter Abdruck in Rot; vor der Schrift, mit Rand und in allerbester Erhaltung. Sehr selten.

810 Flora. Angelica Kauffman del. Mit Versen. Publ. 1782 by A. Torre, London. Oval. fol.

A. P. D. R. Vorzüglicher Abdruck in Rot, mit breitem Rand und in allerbester Erhaltung. Ebenso.

811 Love and Fortune. Drawn by L. B. Cipriani. London, publ. 1789 by E. M. Diemer. kl. fol.

Sehr guter Abdruck, mit Rand und in bester Erhaltung.

812 Maria mit dem Kinde. F. Bartolozzi sc. 1775. Unten Vignette. Paris, chez Girard. gr. 4.

In Farben gedruckt; mit einigen Restaurierungen.

813 2 Blatt: La felicité maternelle. — L'amour maternel. kl. qu. fol.

Rein in Farben gedruckt; ohne Rand.

BARTOLOTTI.

814 4 Blatt: Bob Cherry. — Playing at Thread the Needle. — Spinning Tob. — Playing at Marbles. W. Hamilton inv. Oval. kl. fol.

Reizende Kinderszenen. Vorzügliche Abdrücke in Braun, mit breitem Rand und — bis auf eine Bugfalte — in bester Erhaltung.

BONNEFOY.

815 2 Blatt: Hop Pickers. — Gleaners. Painted by R. Westall. Published London. qu. fol.

Prächtige Abdrücke, rein in Farben gedruckt, mit Rand und in allerbester Erhaltung. In schönen, alten Louis XVI.-Rahmen. Sehr selten.

CHATAIGNIER.

816 Bonaparte premier consul, Cambaceres second consul, Lebrunn trois^e consul; auf 1 Blatt. Brustb., in Medaillonformat. Unten eine allegorische Darstellung. Dess. et gravé á l'eauforte par Chataignier, terminé au burin par Bovinet. kl. fol.

DANIEL CHODOWIECKI.

817 1. und 2. Blatt zu Lichtenberg's Vorschlag zu einem Orbis pictus. E. 342. 343.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit vollem Rand.

818 12 Blatt: Occupations des Dames. E. 355.II.

Vorzügliche Abdrücke, mit schmalem Rändchen. Seltene, komplette Folge.

819 6 Blatt zu Erasmus' Lob der Narrheit. E. 370.I.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit vollem Rand. Ebenso.

820 12 Blatt: Modethorheiten. E. 599.II.

Brillante Abdrücke, mit schmalem Rand. Ebenso.

W. DOUGHTY.

821 Mrs. Swinburne. Brustb., in Umrahmung. Drawn by D. Gardiner. fol.

Vorzüglicher Abdruck in Schabkunst, mit Rand und in bester Erhaltung. Sehr selten.

ANT. MARCENAY DE GHUY.

822 La Dame aux Perles d'après Rembrandt gr. 8.

Premier état avec le paysage. Bl. 36. Coll. de M. Lajarriette. Selten.

JOHN GREENWOOD.

823 The happy Family. Van Herp pinx., J. Boydell excudit 1768. fol.

Sehr schöner Abdruck in Schabkunst, vor der Schrift, mit schmalem Rand und in bester Erhaltung. Selten. (Sammlung Lanna).

HEINRICH GUTTENBERG.

824 Les dernieres paroles de J. J. Rousseau. Mort 1778. J. M. Moreau le jeune del. A Paris chez Carl Guttenberg. qu. fol.

A. P. D. R. Sehr guter Abdruck, mit vollem Rand und in tadelloser Erhaltung.

GUYOT.

825 A View of the Adelphy & Somerset House. Mit Staffage. L. Belanger le Romain London 1791. Publ. 1791 by Molteno Colnaghi, London. A Paris chez Guyot. Oval. kl. qu. fol.

Aquantinta und in Farben. Ausgezeichneter Abdruck, mit vollem Rand und in allerbester Erhaltung. Selten, wie die folgenden Ansichten aus derselben Folge:

GUYOT.

826 A View of Lambeth Church upon the Tames. Desgleichen. Ebenso.

Ebenso.

827 A View of part Black friars Bridge of the Tower etc. Mit Staffage. L. Belanger le Romain London. Publ. 1792 by Molteno Colnaghi, London. Oval. kl. qu. fol.

Ebenso.

828 A View of the Prince of Wales Pavilion in St. James Park. Desgleichen. Ebenso.

Ebenso.

829 A View of St. James Park. Mit Staffage. Merigot del. London, publ. 1793 by Colnaghi & Co. Oval. kl. qu. fol.

Ebenso.

830 A View of Richemond Bridge. Mit Staffage. L. Belanger le Romain. London, publ. 1793 by Molteno Colnaghi. Oval. kl. qu. fol.

Ebenso.

831 A View taking upon Keus Bridge. Desgleichen. Ebenso.

Ebenso.

832 A View of Lord Barrymores House in Picadilly taken from S. James Park. Desgleichen. Ebenso.

Ebenso.

JEAN BAPTISTE ISABEY.

833 Herzog von Reichstadt. Brustbild. Kupferstich. (Mecou sc.). Isabey à Vienne mars 1815. Koloriert. Oval. gr. 4.

Vor der Schrift; mit Rand und in bester Erhaltung. Selten.

JOHANN HIERONYMUS LÖSCHENKOHL.

834 Elisabeths letzte Nacht. Kupferstich. Koloriert. Bey Löschenkohl in Wien. Oval. qu. fol.

Schön im Kolorit und mit vollem Rand. An einigen Stellen restauriert. Selten.

835 Erster Vorfall zwischen den Russen und Türken bey Kinburn am 12ten Oct. 1787. Mit sehr reicher Staffage. Kupferstich. Koloriert. (Bey Löschenkohl in Wien). qu. fol.

Ausgezeichnet im Kolorit, mit vollem Rand und in bester Erhaltung. Sehr selten, wie die folgenden Blätter:

JOHANN HIERONYMUS LÖSCHENKOHL

836 Wasser Scharmützel bey Semlin d. 15. Oct. 1788 unter dem Comando des G. M. v. Magdeburg. Desgleichen. Ebenso.

Ebenso.

837 Die Einnahme der Vorstädte Belgrads, unter Anführung des F. M. L. Grafen v. Browne und der G. M. D'Alton u. Sztaray, am 30. Sept 1789. Mit sehr reicher Staffage. Kupferstich. Koloriert. Bey Löschenkohl in Wien. qu. fol.

Ebenso.

838 Ausmarsch der Türken und Einmarsch der K. K. Truppen aus und in die Vestung Chotim. Desgleichen. Ebenso.

Ebenso.

839 Belagerung der türkischen Vestung Czettin 1790. Desgleichen. Ebenso.

Ebenso.

840 Denkmahl auf J. K. H. Elisabeth Wilh. Louis Erzh. von Oesterreich. Desgleichen. Ebenso.

Ebenso.

841 François Archiduc d'Autriche et Prince héreditaire. Hüftbild. Nach dem Leben gezeichnet v. Hiero. Löschenkohl in Wien. Kupferstich. Braundruck. Oval. fol.

Ausgezeichneter Abdruck in Braun, mit vollem Rand und in allerbester Erhaltung. Sehr selten.

842 Franz II. Römischer Kaiser, König von Hungarn und Böheim. Desgleichen. Ebenso.

Selten.

843 Marie Antoinette, Reine de France, 1775—1793. Brustbild (Büste), in Umrahmung. qu. 4.

Ohne Rand.

GEORGE MORLAND.

844 2 Blatt: Fox Hunting. Going out. — Fox Hunting. The Death. Painted by G. Morland, engraved by E. Bell. London, publ. 1800 by E. Bell. gr. qu. fol. Gerahmt.

Gegenstücke. Wundervolle Jagd-Darstellungen. Geschabt und vorzüglich in Farben gedruckt, mit breitem Rand und in tadelloser Erhaltung. Allererste Qualität, von besonderer Farbenfrische und Schönheit. Von allergrößter Seltenheit.

WILLIAM NUTTER.

845 Cecilia overhear'd by Young Delville. Stothard del. Publ. 1784 by J. Thane, London. Oval. kl. fol.

Brillanter Abdruck in Rot, mit vollem Rand und in allerbester Erhaltung.

JOHANN PICHLER.

846 Der Kapuziner. Gemalt von R. Mengs. Herausgegeben in Dessau 1797. fol.

Geschabt und in Farben gedruckt; mit Rand. Selten.

SAMUEL WILLIAM REYNOLDS.

847 2 Blatt: The Peasants Sonday's Dinner. — The Contry Butchers Shop. Ward pinx. London, publ. 1798. gr. fol.

Sehr gute Abdrücke in Schabkunst, mit schmalem Seitenrand, Bugfalten und einigen Wasserflecken. Selten.

P. SCHENCK.

848 Humoristische Darstellung. Schenck exc. Geschabt und in Farben. kl. fol. Gerahmt.

Ohne Rand.

G. SCORODOOMOFF.

849 2 Blatt: Sacrifice to Ceres. — The Graces dancing. Angelica Kauffman p. Published London by R. Sayer 1778. fol.

Wundervolle Abdrücke; rein in Farben gedruckt, mit breitem Rand und in tadelloser Erhaltung. In schönen Louis XVI.-Rahmen. Sehr selten.

HEINRICH SINTZENICH.

850 Raphael Mengs. Hüftbild. Von R. Mengs gemalt, von H. Sintzenich gest. und herausgegeben in Mannheim 1784. kl. fol.

Rein in Farben gedruckt, mit vollem Rand und in allerbester Erhaltung. Selten.

851 Zemire. Gürtelbild einer jungen Frau, in Phantasiekostüm. Entworfen von G. B. Cipriani. Herausgegeben von H. Sintzenich in Mannheim 1781. kl. fol.

Schön in Farben gedruckt, mit Rand und in sehr guter Erhaltung.

STÄDTENANSICHTEN.

852 Die Brühl bey Wien an der Strasse von Brunn. Mit Staffage. Raulino fec. (ca. 1830). Lith. Inst. in Wien. Koloriert. kl. qu. fol. In Passepartout und Rahmen.

853 Ansicht des Herculesbades in Perchtholdsdorf nächst Wien. Mit Staffage. Lith. v. Czerny (ca. 1850). Koloriert. kl. qu. fol.

854 Ansicht Mödlings gegen das Gebürge. Mit Staffage. Kupferstich (ca. 1810). Koloriert. A Vienne chez T. Mollo et Comp. kl. qu. fol. In Passepartout und Rahmen.

STÄDTEANSICHTEN.

855 2 Blatt: Eine Mühle in Mödling. — Die Gemeinmühle in Mödling. Mit Staffage. Gezeichnet von Lorenz Janscha, gestochen von A. Wohlfahrt (ca. 1800). Koloriert. Zu finden bey F. X. Stöckl in Wien. kl. fol. Gerahmt.

CHRISTIAN FRIEDRICH STOELZEL.

856 Zeichnender Knabe. Punktiert. 1794. Oval. kl. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck in Braun, mit breitem Rand und in bester Erhaltung.

G. TESTOLINI.

857 The Dutchess of C. giving her Daughter to Count Belmire. J. F. Rigaud pinx. Mit Text. Oval. qu. fol.

Vorzüglich in Farben gedruckt, mit Rand und in bester Erhaltung. Sehr selten.

THOUVENIN.

858 Saturday Morning going to Market. Painted by W. R. Bigg. London, publ. by Tessari & Co. gr. qu. fol. Gerahmt.

Vorzüglicher Abdruck, rein in Farben gedruckt, mit vollem Rand und in bester Erhaltung. Sehr selten.

859 A Shipwrak'd Sailer Boy telling his Story at a Cottage. Painted by W. R. Bigg. Printed by Gaugain. gr. qu. fol. Gerahmt.

Rein in Farben gedruckt; mit künstlich angesetztem Rand. Ebenso.

TOGUY.

860 View of London Bridge. Januari 1789. Mit Staffage. Alkens del. Nesz Molteno Colnaghi & Co. London. Oval. kl. qu. fol.

Aquatinta und in Farben. Ausgezeichneter Abdruck, mit vollem Rand und in tadelloser Erhaltung. Selten, wie die folgende Ansicht:

861 View of the Foreness. Desgleichen. Ebenso.

Ebenso.

CHARLES TOWNLEY.

862 Rubens. Brustb. Printed by Himself. Drawn and Engraved by Charles Townley. Publ. 1778 by Jean Mare Pascal, Berlin. fol.

Ausgezeichneter Abdruck in Schabkunst, mit Rand und — bis auf einen kleinen unterlegten Riß im Rande — in bester Erhaltung. Selten.

CHARLES TOWNLEY.

863 Rembrandt. Brustb. Painted by Himself. Drawn and Engraved by Charles Townley. Publ. 1777 by Jean Mare Pascal, Berlin. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand und in bester Erhaltung. Ebenso.

VOISARD.

864 L'innocence inspire la tendresse. In Umrahm. Aubry pinx. Se vend à Paris chez Isabey. qu. fol.

P. D. R. Ausgezeichneter Abdruck, mit sehr breitem Rand und in allerbester Erhaltung. Dédié à Madame la Présidente de Vauxmenil, mit Wappen. Sehr selten.

WILLIAM WARD.

865 2 Blatt: Selling Rabbits. — The Citizens Retreat. Painted by I. Ward. Published 1800 by Messrs Ward & Co. London. gr. qu. fol. Gerahmt.

Gegenstücke. Reizende, figurenreiche Darstellungen. Geschabt und wundervoll in Farben gedruckt, mit breitem Rand und in allerbester Erhaltung. Allerbeste Qualität, von besonderer Farbenfrische und Schönheit. Von höchster Seltenheit.

PORTRÄTS.

866 Alexander Leopold, Erzherzog von Oesterreich, Palatin von Ungarn, geb. 1772. Hüftb., in Umrahm. J. Bosch ad vivum fec., J. G. Mansfeld sc. Viennae 1791. gr. 4.

Sehr guter Abdruck, mit vollem Rand.

867 Arrivabene, Johann Graf, Dichter. Aetatis ann. XXXI. Brustb., in Umrahm. J. G. Mansfeld ad vivum del. et sc. gr. 4.

Ebenso.

868 Born, Ignat. von. Mineralog, 1742—1791. Brustb., in Umrahm. Beirin p., J. Adam sc. Viennae 1772. gr. 4.

C. P. S. C. M. Sehr guter Abdruck, mit vollem Rand.

869 Brambilla, Joh. Alex. de, Leibchirurg Kaiser Joseph II., Gründer und Direktor der joseph. Akademie, 1728—1800. Brustb., in Umrahm. G. Vinazer fec., J. Alberti sc. 1783. gr. 4.

Mit vollem Rand.

870 Carl, Erzherzog von Oesterreich, Heerführer, 1771—1847. Brustb., in Umrahm. J. Kreutzinger p., J. G. Mansfeld sc. Viennae 1795. gr. 4.

Ebenso.

PORTRÄTS.

871 Chiak (Csáky), Franz Graf v., Gespan von Zips, 1650 kais. Kammerherr. Brustb., in Umrahm. E. Widemann sc. gr. 4.

872 — Ladisl. Graf v., Gespan von Comorn, 1650 Gerichtspräsident in Ober-Ungarn. Desgleichen. Ebenso.

873 — Steph. v., 1650 Gespan von Seps, k. Rath. Desgleichen. Ebenso.

874 Draskovitsch, Georg Graf v., Cardinal, Diplomat, Kanzler v. Ungarn, 1525—1587. Brustb., in Umrahm. E. Widemann sc. 1649. gr. 4.

875 — Joh. Graf v., Ban v. Croatien, Gouv. v. Ungarn, gest. 1613. Desgleichen. Ebenso.

876 — Nicolaus Graf v., k. General. Brustb., in Umrahm. E. Widemann del. et sc. 1649. gr. 4.

877 Erdödy von Moniorokerek, Gabr. Graf v., k. Rath. Brustb., in Umrahm. E. Widemann sc. 1650. gr. 4.

878 — Georg Graf v., k. Statthalter in Ungarn. E. Widemann sc. 1651. gr. 4.

879 Esterházy de Galantha, Daniel Graf, k. Rath. Brustb., in Umrahm. E. Widemann sc. 1650. gr. 4.

880 — Lad. Graf, k. Rath, Gespan des Ödenburger Comitats, blieb 1652 im Türkenkriege. Brustb., in Umrahm. E. Widemann sc. 1649. gr. 4.

881 — Nic. Graf, Palatin von Ungarn, Feldherr im Türkenkriege, 1585—1644. Desgleichen. Ebenso.

882 — Paul Graf, 1624 Palatin v. Ungarn, General. Brustb., in Umrahm. E. Widemann sc. 1644. gr. 4.

883 — Paul Fürst, F. M., Palatin von Ungarn, Gelehrter, 1635—1713. Brustb., in Umrahm. E. Widemann sc. gr. 4.

884 — Stephan Graf, Gouverneur v. Pavia. Brustb., in Umrahm. E. Widemann. sc. 1642. gr. 4.

885 — Wolfg. Graf. Brustb., in Umrahm. E. Widemann del. et sc. 1651. gr. 4.

PORTRÄTS,

886 Ferdinand, Erzherzog von Österr., kgl. Prinz von Ungarn u. Böhmen etc. Brustb., in Umrahm. Kupferst. Wien bei Artaria Comp. gr. 4.

887 Forgach, Adam Graf, k. F. M., 1663 Commandant v. Neuhäusel. Brustb., in Umrahm. E. Widemann sc. 1651. gr. 4.

888 — Franz Graf, k. General. Brustb., in Umrahm. E. Widemann del. et sc. 1647. gr. 4.

889 — Ladisl. Graf, Brustb., in Umrahm. E. Widemann del. et sc. 1652. gr. 4.

890 — Sigism. Graf, Brustb., in Umrahm. E. Widemann sc. 1647. gr. 4.

891 — Stephan Graf, Brustb., in Umrahm. E. Widemann del. et sc. 1651. gr. 4.

892 Franciscus Hungariae, Bohemiae etc. Rex. Brustb., in Umrahm. J. Bosch ad vivum fec., F. V. Durmer sc. A Vienne et Mayence chez Artaria Comp. gr. 4.
Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand.

893 Franz, Erherzog von Österreich, 1768—1835. Brustb., in Umrahm. J. Adam sc. Viennae 1789. gr. 4.

894 Franz Joseph I., Kaiser von Österreich etc., 1830—1916. Brustb., im Jagdgewande. Farbendruck (nach Brüch 1908). Gerahmt.

895 — Derselbe; in Belye, Herbst 1897. Photographie. Gerahmt.

896 — Derselbe und Kaiserin Elisabeth. 2 Blatt. Halbfig. Nach A. Einsle, Lith. von A. Dauthage (ca. 1856). Koloriert. fol. Gerahmt.

897 Jacquin, Nic. Jos. von, Arzt, Botaniker etc., 1727—1817. Brustb., in Umrahm. J. Kreutzinger p. Viennae, J. Adam sc. 1784. gr. 4.

898 Joseph II., deutscher Kaiser, 1741—1790. Brustb., in Umrahm. Unten militärische Darstellung. Jacob Adam sc. Viennae 1788. gr. 4.

899 — Derselbe. 1741—1790. Brustb. Silhouette. 8.

900 Karolyi, Ladisl. Graf, Brustb., in Umrahm. E. Widemann sc. 1650. gr. 4.

PORTRÄTS.

901 Kaunitz-Rietberg, Wenzel Anton Fürst v., österr. Staatskanzler, 1711—1794. Brustb. (Büste), in Umrahm. Vinazer fec., J. E. Mansfeld sc. gr. 4.

Sehr guter Abdruck, mit vollem Rand.

902 Keglevich, Peter Baron von, k. General. Brustb., in Umrahm. E. Widemann del. et sc. gr. 4.

903 — Sig. Baron v., Marschall der capronzer Ritterschaft. Brustb., in Umrahm. E. Widemann sc. 1649. gr. 4.

904 Kolowrat, Franz Anton Graf v., österr. Staatsminister, geb. 1778. Brustb., in Umrahm. J. E. Mansfeld sc. gr. 8.

905 Leopold II., deutscher Kaiser, 1747—1792. Brustb., in Umrahm. u. mit Beiw. J. Kreutzinger ad vivum p., Cl. Kohl sc. Viennae 1790. gr. 4.

Mit vollem Rand.

906 Liechtenstein, Carl Fürst, kais. Feldmarschall, 1730—1789. Brustb., in Umrahm. J. Adam fec. Viennae 1782. gr. 4.

Ebenso.

907 Maria Theresia, deutsche Kaiserin etc., 1717—1780. Gürtelb., in Umrahm. Bosch ad viv. fec., J. E. Mansfeld del. et sc gr. 4.

908 Maximilian Friedrich, Erzherzog von Oesterreich, Kurfürst von Cöln, 1756—1801. Brustb., in Umrahm. J. E. Mansfeld sc. gr. 8.

909 Maximilian Friedrich (von Königseck), Kurfürst von Köln, 1756—1801. Brustb., in Umrahm. Joh. de Giorgi del., J. Adam sc. Viennae. gr. 4.

910 Muhamed ben Abdulmalik, Gouverneur v. Tanger etc., 1783 marokk. Ges. in Wien. Brustb., in Umrahm. Herrlein p., J. E. Mansfeld sc. gr. 4.

Ebenso.

911 Nadasdy, Fr. Graf v., Brustb., in Umrahm. E. Widemann sc. 1651. gr. 4.

912 Pálffy ab Erdöd, Paul Graf v., Brustb., in Umrahm. E. Widemann sc. 1649. 4.

PORTRÄTS.

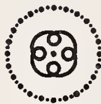
913 Pius VI. (G. A. Braschi), Papst, 1717—1799. Brustb. (Büste), in Umrahm. Hagenauer fec., J. E. Mansfeld sc. 1782. gr. 4.

Ebenso.

914 Poniatowski, Prince Joseph Ant., 1762—1813. Hüftb., in Umrahm. (Grassi p., Bernard sc.). Geschabt. fol. In Passepartout und Rahmen.

Ohne Rand; selten.

915 Wiser, Joh. Siegfr., Professor u. Prediger in Wien, geb. 1752. Brustb., in Umrahm. J. Kreutzinger del., J. Adam sc. Viennae 1787. gr. 4.



VIENNENSIA.

916 Ansichten und Pläne der Stadt Wien und ihrer Vorstädte. 10 Blatt. Federzeichnungen auf Stein. Koloriert. Herausgegeben von Karl Graf Vasquez (ca. 1830). Jedes einzelne Blatt mit einem Plan (Grundriß), umgeben von 14 Ansichten der schönsten Kirchen, Plätze, Gebäude, Gärten etc. des betreffenden Bezirkes. gr. qu. fol. Mit vollem Rand und in bester Erhaltung. Geheftet.

Sehr interessante und geschätzte Folge von Plänen und Ansichten. Jede einzelne Ansicht mit reizender Staffage und brillant im Kolorit. Dieser, im Handel nur mehr sehr selten vorkommende, komplette Alt-Wiener-Plan umfaßt folgende Bezirke:

1. Wien im Jahre 1147. Mit 14 Ansichten der vorzüglichsten Gebäude der inneren Stadt aus den 30er Jahren.
2. Innere Stadt.
3. Leopoldstadt, Jaegerzeil.
4. Landstraße, Erdberg und Weißgärber.
5. Wieden, Margareten, Schaumburgergrund, Hungelbrunn, Nikolsdorf, Reinprechtsdorf, Hundsturm, Matzleinsdorf, Lorenzergrund.
6. Mariahilf, Laimgrube, Windmühle, Magdalenengrund, Gumpendorf.
7. St. Ulrich, Schottenfeld, Neubau, Spittelberg.
8. Josefstadt, Strozzischer Grund, Alterchenfeld.
9. Alservorstadt, Breitenfeld, Michaelbayrischer Grund.
10. Rossau, Thury, Lichtenthal, Himmelpfortgrund.

917 Haupt Ansicht der Residenzstadt Wien, und des grösten Theils ihrer Vorstädte, von Belvedere anzusehen. Mit reicher Rokoko-Staffage. In der Mitte Kaiser Joseph II., umgeben von der Hofgesellschaft. Nach der Natur gez. u. gest. von Carl Schütz in Wien 1784. Koloriert. In Wien bey Artaria Comp. gr. qu. fol. Gerahmt.

C. P. S. C. M. Vorzüglich im Kolorit, mit vollem Rand und in bester Erhaltung. Sehr selten.

918 Titelblatt zu: Ansichten der Residenzstadt Wien, der Vorstädte und der umliegenden merkwürdigen Gegenden. Gezeichnet und gestochen von Karl Schütz, J. Ziegler und L. Janscha. Mit kolorierter Vignette. Vienne, chéz Artaria & Comp. Seb. Mansfeld script. et sc. qu. fol.

III. Etat.

919 Der Michaels Platz gegen die K. K. Reitschule. Mit reizender Rokoko-Staffage. Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien 1783. Koloriert. (In Wien bey Artaria Comp.). qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck des I. Etats; sehr schön im Kolorit, mit beschnittenem Rand, der großen Nummer 34 und in guter Erhaltung. Sehr selten.

920 K. K. Hof-Bibliothek am Josefs-Platz. Mit Staffage. Kupferstich (ca. 1820). Koloriert. A Vienne chez Tranquillo Mollo. gr. qu. fol.

Vorzüglich im Kolorit und auf Gouache-Untersatzbogen. Selten, wie die folgenden Ansichten aus derselben Folge:

921 Ferdinands-Brücke. Desgleichen. Ebenso.

Ebenso.

922 Sophien-Brücke. Desgleichen. Ebenso.

Ebenso.

923 Die K. K. Hof-Stallungen. Desgleichen. Ebenso.

Ebenso.

924 Pallast der Ungarischen Nobelgarde. Desgleichen. Ebenso.

Ebenso.

925 Das Adeliche Frauenkloster der Salesiannerinnen am Rennweg. Mit Rokoko-Staffage. Nach der Natur gezeichnet und gestochen von J. Ziegler (ca. 1783). Koloriert. Bei Artaria Comp. qu. fol.

C. P. S. B. M. Vorzüglicher Abdruck des I. Etats; prächtig im Kolorit, mit breitem Rand, der großen Nummer 33 und in bester Erhaltung. Sehr selten.

926 Die Pfarrkirche und die beyden Collegien der Väter der frommen Schulen in der Josephstadt. Mit reicher Rokoko-Staffage. Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien 1780. Koloriert. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck des I. Etats; vorzüglich im Kolorit und mit beschnittenem Rand. Ebenso.

927 Josephinische Medico-Chirurgische Militair Academie und Gewehr-Fabrik in der Wahringer Gasse. Mit Rokoko-Staffage. Schütz del. et sc. (ca. 1787). Koloriert. Zu finden in Wien bey Artaria Compagnie. qu. fol.

C. P. S. C. M. Ausgezeichneter Abdruck des I. Etats; wundervoll im Kolorit, mit breitem Rand, der großen Nummer 46 und in tadelloser Erhaltung. Sehr selten.

928 Der Eingang in das Schloss Schönbrunn. Mit Rokoko-Staffage Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien 1783. Koloriert. In Wien bey Artaria Compagnie. qu. fol.

C. P. S. C. M. Sehr guter Abdruck des I. Etats; schön im Kolorit, mit vollem Rand, der großen Nummer 26 und in guter Erhaltung. Sehr selten.

929 Ansicht des K. K. Lustschlosses Laxenburg unweit Wien. Mit sehr reicher Rokoko-Staffage. Kaiser Joseph II. an der Spitze der Generalität reitend. Dessiné par L. Janscha, gravé par J. Ziegler (ca. 1785). Koloriert. Zu finden in Wien bey Artaria Comp. gr. qu. fol. Gerahmt.

Sehr schön im Kolorit und mit künstlich angesetztem Rande. Außerordentlich selten.

930 Die grosse Wiener Praterfahrt. 1825. Equipage des Grafen Carl Esterházy. — Equipage des Fürsten Eduard von Schönburg. Weiters mit besonders reicher Staffage (Reiter, Fiaker u. Spaziergänger). Im Hintergr. interessante Häuser der Jägerzeile (Praterstraße). Gez. von Bensa. Lith. Koloriert. Gedr. im lith. Institut. gr. qu. fol. Gerahmt.

Vorzüglich im Kolorit, mit Rand und in sehr guter Erhaltung. Von großer Seltenheit, wie das folgende Blatt aus derselben, sehr gesuchten Folge:

931 Equipage des Freyherrn Carl von Schloissnigg. — Equipage der Gräfin Leont. Rasumovsky. — Equipage des Grafen Philipp Saint-Genois von Aneaucourt. Desgleichen. Ebenso.

Ebenso.

932 Die kleine Wiener Praterfahrt. 1825. Equipage des Erzherzogs Carl. — Equipage des Grafen Anton Vincenz Csáky. (Gez. von Bensa, lith. von Clarot). Koloriert. kl. qu. fol. Gerahmt.

Brillant im Kolorit, mit Rand und in sehr guter Erhaltung. Sehr selten.

933 Der Sommer. Vor dem Lusthause im Prater eine zweispännige offene Equipage, in welcher ein aristokratisches Paar sitzt (angebl. Fürst und Fürstin Liechtenstein); auf dem Rücksitze ein Büchsenspanner. Neben der Equipage ein eleganter Reiter. Im Hintergr. eine zweite Equipage und ein Reiter. Unter der Leitung des Jos. Clarot lith. und von demselben herausgegeben. Koloriert. Ged. bei Mannsfeld & Comp. in Wien. qu. fol. Gerahmt.

Eines der entzückendsten, beliebtesten und gesuchtesten Alt-Wiener Blätter aus den 30er Jahren. Sehr schön im alten Kolorit und in bester Erhaltung Selten, wie das folgende Blatt:

934 Der Winter. Im Vordergrunde rechts ein zweispänniger Schlitten, in welchem zwei Damen der Hocharistokratie sitzen, die an diesen herangekommene Rehe füttern. Im Hintergr. links das Lusthaus im Prater, mit Staffage. Desgleichen. Ebenso.

Ebenso. Gegenstück zum Vorigen.

935 Kaiser Franz, einen offenen, zweispännigen Leibwagen kutschierend; an seiner Seite seine Gemahlin, Kaiserin Caroline Augusta. Unter der Leitung des Joh. Clarot lith. und von demselben herausgegeben. Koloriert. qu. fol. Gerahmt.

In bester Erhaltung; selten.

936 In einer offenen vierspännigen Equipage Erzherzog Franz Carl, dessen Gemahlin Erzherzogin Sophie und deren Kinder die Erzherzoge Franz Joseph und Carl Ludwig, im Prater spazierenfahrend und vom Publikum begrüßt. Aquarell. Bezeichnet: M. Cl. Cručič. Höhe 45, Breite 62 cm. Mit Gouache-Einfassungslinie und auf Untersatzbogen. Gerahmt.

Sehr interessante Pièce.

937 Franz der Zweyte und Maria Theresia kehren nach Wien zurück, am 16. Jänner 1806. Mit reicher Staffage. Weinrauch del. et sc. Viennae 1807. Koloriert. qu. fol.

938 Uiberschwemmung der Vorstadt Leopoldstadt durch den Eisgang in der Nacht am 1. März 1830. Mit reicher Staffage. F. Hofbauer n. d. Natur. Lith. v. J. Trentsensky. Koloriert. kl. fol. In Passepartout und Rahmen.

939 Am Offensee. Im Herbst 1864. Kaiser Franz Joseph I., umgeben von einer Gruppe von Jägern, darunter: König, damals Albert von Sachsen, Erbprinz Max von Thurn und Taxis, Großherzog von Toscana, Herzog Karl Theodor von Bayern, Excellenz von Latour, Adjutant des Kronpr. von Sachsen, Obstlt. Flügeladjutant des Kaisers, Graf von Fünfkirchen, Graf von Meran etc. Gemalt nach der Natur und lith. von J. Kriehuber. Imp. qu. fol. Gerahmt.

Sehr schönes Exemplar; mit breitem Rand. Selten.

